

গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য

বা

পদ্য-কাদম্বরী

(প্রথম ভাগ)



“ইন্দুমতী” কাব্য

প্রণেতা—

শ্রীরসিকচন্দ্র রায় মহাশয়

সাহিত্যার্ণব-কবিরত্ন-প্রণীত ।

কমিকাতা

৮নং লাটু বাবুর লেন হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

মূল্য ১।০ মাত্র ।

প্রিন্টার—শ্রীনৃপেন্দ্র নাথ দে,
মেট্‌কাফ্ প্রেস্,
৭৯ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট,—কলিকাতা ।



বন্দনা

নমি মা, চরণাম্বুজে অম্বুজ-বাসিনি,
অম্বুজ-বদনা সিত-অম্বোজ-বরণে,
অম্বুজ-চন্দ্রমা-চূড়-জটাম্বু-নন্দিনি,
বিতর করুণা-অম্বু অম্বুজ-নয়নে !
অর্চিতে অচ্যুত-ময়ি,—অমূল্য-চরণ
অক্ষম,—বিমাতা বাম,—কৌশিক-বাহিনী,
দুর্লভ অর্চনা-যোগ্য সত্বপকরণ,—
অপূর্ণ-বাসনা,—তাহে নেত্রে নিরঝরিণী ;
সুরূপে, সৌরভাস্বিত ভক্তি-ফুল-দলে
সুকৃতি সন্তান তব পূজে অহরহ—
কাব্য-সরঃ-সমুদ্ভূত সুদিব্য কমলে
মানস-মধুপ-লোভি-পদ-সরোরুহ ।
ভাগ্যহীন তাহে আমি,—বিষয় অন্তর,
অন্য স্মৃতগণে তোর নিরখি যখন,
সুকোমল তব অঙ্কে রহে নিরন্তর ;
হেথা আমি এক প্রাস্তে মলিন বদন.
জ্ঞানহীন শিশু যথা রোষ-পরায়ণ
প্রতিদ্বন্দ্বি-দ্বন্দ্ব হ'য়ে একান্ত দুর্বল
মাতৃ-কেশে কোপ-বশে করে আকর্ষণ,
অথবা নিষ্কপে অঙ্গে সর্কর্দম জল,
তেমতি এ অঙ্গ স্মৃত পূজিবে চরণ—
অযত্ন-সঞ্চিত তার দীন-উপচারে,
অঙ্গজে করিলে ব্যঙ্গ ববিবি তখন
কেহ অঙ্কে,—কেহ পদে,—কি সুখ অন্তরে :

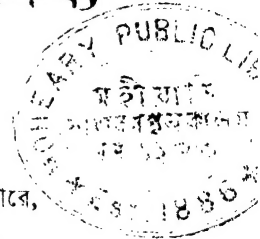
বসি তাই, মনোময়ি, মানস-স্যান্দনে
 উন্মুক্ত কর মা,—চিত্ত-কল্পনা-অর্গল,
 চালাও মোহাক্কে, যথা ঈঙ্গিত গমনে
 চলে অন্ধ,—চালকের ইঙ্গিতে কেবল !
 “বাণে”র কবিত্ব-বীণা-মধুর-নিষ্কণে—
 সমাকুল প্রাণ মম হ’য়ে প্রণোদিত,
 অদম্য বাসনা পশি সে কাব্য-কাননে
 ভাষা-দ্রমে ভাব-ফল পীযুষ-রসিত ;
 যে বিটপি-ছায়া-তলে শান্ত পান্থজনে
 কল্পনা-কোকিল-কণ্ঠে পঞ্চম ঝঙ্কারে,
 মুগ্ধ মনে সম্মোহন স্বন-উদগীরণে
 মোহিলা অমিয় ঢালি ভারত-অশ্বরে,
 অমর অগণ্য নর যার আশ্বাদনে
 সুবর্ণ-সঙ্গমে কাচে মারকতী-দ্যুতি
 নিগুণ সগুণ,—গুণময়া-কৃপা-গুণে
 অসারে চন্দন-সার মলয়-প্রকৃতি !
 দেব-ভাষা-সুধা-পানে রসনা মধুর
 বঙ্গ-পদ্ম-অল্প-তার বাসনা রসন,
 রূপান্তরে রসান্তর, মাধুর্য্য প্রচুর,
 পিক-ধ্বনি উদ্বিজিতে বায়স-কৃজন ।

আশা-পদ-মকরন্দে মত্ত ভঙ্গ-মন,
 সম্ভবে কি পঙ্গু-ভাগ্যে হিমাঙ্গি-লঙ্ঘন ?



গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য

প্রথম সর্গ



শাভিছে বিদিশা-পুরী বেত্রবতী-তারে,
ধুর-ইন্দ্র শূদ্রকের চাক্র রাজধানী,—
কনক-উৎপল যেন কারণের নীরে,—
প্রতিবিম্ব-সঙ্গে নাচে রঞ্জে তরঙ্গিনী ।
ভূজগতি শ্রোতস্বতী-তরঙ্গিত-নীর—
বেদন-প্রণয়ে মাতি করে অতুকার,
ক-ভঙ্গী অপাঙ্গে যথা তথা স্মৃগীষ—
প্রেমিকের প্রেমাবেগ-আবেশ-ছন্দার !
রোমাকারে কদম্বের বিটপি-মণ্ডিত
রোম-কূপ-শত-গুহা শোভে যার গায়,
হরিত বসন-অঙ্গে করিয়া জড়িত
পার্শ্বে শোভে “নীচ-গিরি,” নীলাচল-প্রায় ;
গিরি-নদী-তটে শোভে বিস্তীর্ণ কনন,
প্রতিমাসে কুহকিনী প্রকৃতি রঙ্গিণী
মালিনী-রমণীগণে করে সম্ভাষণ
বিভিন্ন কুসুম-ধনে, মানস-মোহিনী ;

নিব্বরিণী-জল-পানে শান্ত কারদল
 উর্দ্ধ-শুণ্ডে বিরচিয়া উৎস অক্ষয়,
 নবীন-তপন-ছটা ফলায়ে বিমল
 শত ইন্দ্র-ধনু সৃজে নয়ন-রঞ্জন !
 শ্রেণীবদ্ধ তীরস্থিত মহীরুহ যত
 উচ্চ শীঘ্রে রত যেন গগন-চূষনে,
 প্রতিবিম্ব নদী-বক্ষে হ'য়ে নিপতিত—
 নাচিছে বিচিত্র ছবি তটিনীর সনে !
 যেন ছায়া নারী-সম স্বভাব চঞ্চল,
 স্বচ্ছ নীরে চারু ছবি হেরি আপনার
 গৌরবে গর্ষিত-অঙ্গ,—রঞ্জে টলমল
 স্থিতি-হীন রূপ-বিভা না করে বিচার !
 তরুণ তপনালোকে নীরদের মাল্য
 স্ন-নৌল-গগন-পটে খেলিয়া বেড়ায়,—
 সূবর্ণ-কিরীট-শিরে প্রকৃতি শ্রামলা
 শিশির-মুকুতাস্থিত-অঞ্চল ছড়ায় !
 প্রশ্নন সম্পদ হরি মন্দ সমীরণ—
 সম-ব্যবসায়ী ভূঞ্জে কহে সন্থনে,
 সত্ত্বর অগ্রত্ৰ অলি করহ গমন,
 অমঙ্গল ঘটে, নিত্য অতি প্রলোভনে !
 লাজ-যুত মধুব্রত পুষ্প-অভ্যন্তরে—
 পশিতে নিরখি হাসি কুসুম তখন
 স্তবাস প্রদান তায় করি অকাতরে—
 “হেথা নাই” কহে করি শিরঃ-সঞ্চালন !

রবিকর অলঙ্কারে নলিনী-সুন্দর।
 বিচিত্র মোহিনী-বেশে মোহিলে ভুবন,
 ঈর্ষায় আকুল প্রাণ,—শোক-ছবি ধরি,
 অশ্রু-মুখী কুমুদিনী মুদ্রিতা নয়ন !
 স্নান-মুখ চন্দ্রমার করি নিরীক্ষণ—
 বিমান-পাথারে তারা সভয়ে ডুবিল,
 সূর্য্য-করে বীর্ঘ্যহীন ক্রমশঃ এখন,
 মানাতঙ্কে শশ-অক্ষ গগনে মিশিল ।
 দিবা-সতী ভানুকর-সম্মার্জ্জনী করে—
 হৃদয়-রঞ্জন-অরি করিল তাড়ন—
 কালের কুটিল চক্রে লজ্জিত অন্তরে—
 আতঙ্কে পশিল ধ্বাস্ত শৈলেন্দ্র-ভবন,
 চন্দ্রার্ক-ভাঙিতে যাব বিভূতি বিরাজে,
 মোহিনী-মাপুরী-মাথা প্রকৃতির গায়,
 রবি-করে এ নগরী নব-রাগে সাজে,
 অপাঙ্গে ত্রিভঙ্গ-প্রেম-পীযুষ বিলায় ।

উঠিছে “শূদ্রক-রাজা” শয্যা-পরিহরি,
 রাজপুরী সচকিত, অনুচরগণ—
 ছুটিছে চৌদিকে দিবা নিঞ্জ-বেশ পরি—
 করিবারে নিয়োজিত কার্য্য সম্পাদন ।
 স্বরম্য কুসুম-মাল্যে সজ্জিত সুন্দর
 গৃহ-পথ, দ্বার, রথ, নাতঙ্গ-নিচয়,
 মণ্ডিত কনক-দণ্ডে ধ্বজ মনোহর—
 কম্পনে কম্পিত করে অরাতি-হৃদয় ।

মঙ্গল-আরতি-ধ্বনি ধ্বনে স্তললিত
 মিশ্রিত ললিত-রাগে দামামা মুদঙ্গ,
 প্রেমাবেগে মাতোয়ারা বৈতালিক যত
 বালক-বালিকা নাচে করি অঙ্গ-ভঙ্গ ।
 হেম-বিমণ্ডিত চাক্র প্রাসাদ-শিখরে
 কাঁপায়ে কুকুভ নাদে দুন্দুভি গভীর,
 টঙ্কারে কার্মুক যত সৈনিক-নিকরে—
 রাজ-বজ্র, শ্রেণীবদ্ধ স্তম্ভ-শরীর !
 দ্বারদেশে দিব্যগজ ঐরাবত-প্রায়,—
 পৃষ্ঠোপরি মণিময় শোভে আবরণ,—
 গল-ঘণ্টা-রবে যেন চৌদিকে জানায়—
 'অঁচিরে ঘটিবে হেথা "রাজ-আগমন" :
 গরজে গন্তীরে শঙ্খ রাজ-সভা-তলে,—
 অমনি স্ববস্ত্র-ধ্বনি মিলিল মধুর,—
 বকিত বিপুল নাদ গগন-মণ্ডলে—
 ব্যাপিল, আশ্রয়াভাবে, পূর্ণ করি পুর !
 সানন্দে মহেন্দ্র যথা অমর-সভায়—
 স্নিগ্ধ-দরশনে ফুল করে সুরপুরী,—
 তেমতি সে রাজেন্দ্রের দেহের প্রভায়—
 সমুজ্জ্বল সভা-তলে বিতরে মাধুরী !
 বসিলা শূদ্রক রাজা রত্ন-সিংহাসনে
 নীল চন্দ্রাতপ-তলে,—রত্ন-কান্তি-ছটা,
 ঝালরে মুকুতা-মালা ঝলসে নয়নে
 নীলাঙ্গরে আভাগয়ী তারকার ঘটা !

নয়ন-রঞ্জন চাকু কাঞ্চন তোরণ,
 লক্ষ্মান মণি-স্তুম্ভে ফুলফুল-হার,
 নানাবর্ণে বিরঞ্জিত নয়ন-নন্দন,
 মণির প্রভায় দীপ্ত কত দীপাধার ।
 তুলিছে কুসুম-মাল্য চন্দ্রাতপ-গায়
 মকরন্দ-লোভে অন্ধ ভ্রমে মধুকর—
 মানস-বিভ্রমে যেন নন্দনে বেড়ায়
 বন্দী-সনে “গুণ-গানে” তুষ্টিছে অস্তম্ব !
 পদ্মরাগ, মরকত, হেমময় হার
 শোভিছে দেউল-গাত্রে নেত্র ঝলসিয়া,—
 বিচিত্র আধারে রাজে কুসুমের ঝার
 স্মৃশমা-সুগন্ধে নেত্র-চিত্ত মাতাইয়া !
 হীরক-মণ্ডিত মঞ্চ শোভিছে পুলকে,
 “মধে”র নৈপুণ্য যেন মানসের ভ্রম,
 বিদিশার শৌর্য্য-বীৰ্য্য বিখ্যাত ভুলোকে—
 ইন্দ্রপ্রস্থ হেন ঘটে নয়ন-বিভ্রম ।
 শমন-কিঙ্কর যেন দৌবারিক যত—
 সশস্ত্র রক্ষিছে দ্বার,—মুরতি ভীষণ,
 বিষন্ন অমাত্যকুল, সেনাপতি কত,
 “কুমার-পালিত” মন্ত্রী প্রিয়ঙ্গু যেমন ।
 সচকিত সভ্যবৃন্দ নৃপতি-সদনে
 রয়েছে আসীন কত প্রদেশাধিপতি,
 ডুবালু প্রবাল-লুক সন্ত্রাসিত মনে
 নক্র-ভয়ে নীল-নীরে নিমজ্জে যেমতি ।

গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য

রস্তা-জানি অন্তর্ধানী তাম্বুল-ধারিণী
তাম্বুল-করক-করে রহে যেন রতি,
রূপসী উর্বশী-সম, চাক্র সূহাসিনী
দোলায় চামর বামা অবিরাম গতি !
মণিময় ঘর্ণ-ছত্র ধরে ছত্রধর
প্রভায় নয়ন বাঁধে বিমোহিয়া মন,
উচ্চাসনে স্খাসীন ব্রাহ্মণ-নিকর
অবিরত বেদ-ধ্বনি করে উচ্চারণ !

অমাত্যে সস্তাষি অতি মধুর বচনে
কাহলা বিদিশা-নাথ “কহ মস্তিবর,
রাজ্যবাসী প্রজাপুঞ্জ রহে ত কল্যাণে,
নত-শির আততায়ী ছুবৃত্ত-নিকর !
“নীচ-গরি”-বক্ষে রাজে গুহা-অভ্যস্তর
সম্মিলিত দস্যুদের কলুষিত থানা,
বণ্টন করিত যথা রতন-অম্বর,—
ভুবন-ব্যাপিত রহে কু-কাহিনী নানা ।
তাই মনে চিন্তা-শ্রোত বহিছে প্রবল—
রহি রম্য হস্ত্যোপরি বিলাসে মগন,
নিরীহ প্রজার পুনঃ তপ্ত-নেত্র-জল
কখন বরষে কর্ণে গরল ভীষণ ।”
কাহলা বিনীত ভাষে অমাত্য প্রধান—
“ধীর বীর-দাপে ধরা রহে প্রকম্পিত,
পুত্রাধিক প্রজাবৃন্দে ধীর চির-জ্ঞান,
সে রাজ্যে ছুবৃত্ত-ধ্বনি ধ্বনে শ্রুতি-গত ।

হে রাজেন্দ্র, তব রাজ্যে মিথ্যা, ব্যাতচার,
কাপট্য, ছলনা, চৌর্ধ্য, নামে মাত্র রয়,
কাম্য ফল-দানে কল্প-লতা বসুধার ;
ঘোষে মাত্র 'রাজ-পুণ্য-ফল-অভ্যুদয়' ;
স্বচ্ছন্দে করিছে বাস দেশবাসী যত,—
দ্বিজগণ মহাস্বথী স্বধর্ম সেবনে—
নিকরংপাত,—আশীর্বাদ প্রদানে নিয়ত ;
স্বথ-শান্তি প্রজা-পক্ষে রাজ-স্বশাসনে ।”

এত বলি মস্ত্রি-শ্রেষ্ঠ বসিলা আসনে,
কহিলা প্রফুল্ল মুখে বিদিশা-ঈশ্বর —
“স্বশাসন ঘটে স্বধু স্বমন্ত্রীর গুণে,—
উপলক্ষ রাজা মাত্র—জ্ঞাত মন্ত্রিবর ।”
কুমার-পালিত কহে, করুণ বচনে,—
সজল নয়নে, “প্রভো,—বিপরীত রীতি,—
হেন বাণী অভিনব শুনিবু শ্রবণে,—
রাজ-গুণে শুভাশুভ,—স্বথ্যাতি অথ্যাতি ;—
মন্ত্রী পারে দোষ-গুণ করিয়া বিচার
প্রদর্শিতে হিতাহিত,—বিনীত বচনে,
কাব্যতায় পরিণতি রাজ-অধিকার,
না মানিলে কিবা ফল অরণ্য-রোদনে ।
হ’লেও পরম বিজ্ঞ অমাত্য-মণ্ডলী,—
ত্ৰায়-দৃষ্টি-হীন নৃপ করে অবহেলা,
মন্ত্রীর পাণ্ডিত্য-গুণে পড়ে জলাঞ্জলি,
প্রজা-পক্ষে ঘটে তুঞ্জ ক্রন্দনের মেলা ।”

অমাত্যের হেন উক্তি হ'লে অবসান,
 প্রতিহারী কহে “নৃপ,—ক্ষম এ কিঙ্করে,—
 দাক্ষিণাত্য-বাসী এক নারী সুলক্ষণ—
 সমাগতা ঘারে,—বাঞ্ছা হেরে নরেশ্বরে ।
 চৌদিক করিছে আলো রূপের প্রভায়,
 অচঞ্চলা-রূপে যেন চঞ্চলা মুরতি,
 কাল সৌদামিনী-ছটা স্ত-অঙ্গে বেড়ায়,
 রসনায় বসে যেন আপনি ভারতী !
 কুতূহলে কহে নৃপ “সম্মুখে যতনে
 অভ্যাগতা দেবী-জ্ঞানে করিবে প্রেরণ,
 বিচিত্র সৌন্দর্য্য কত বিরাজে ভুবনে
 কত ছলে,—কে করিবে তার নিরূপণ ?”
 বেণু-যষ্টি-ধ্বনি শুনি সবে চমকিত,
 সবার দর্শণাকৃষ্ট হ'ল সেই পানে,—
 কাননে মাতঙ্গ-যুথ যেমতি চকিত—
 নিপতিত তাল-ধ্বনি শুনি সন্নিধানে ।
 নিমিষে সকাশে আসি চণ্ডাল-কুমারী
 বন্দিল নৃপেন্দ্রে যেন আশিসের ছলে
 সভা-গৃহ বিমোহিত, হেরি সে মাধুরী,
 যেন ছদ্ম-বেশে পদ্মা আগত ভূতলে ।
 হীনজ্ঞা গণিয়া বিধি না রচিয়া করে—
 আশ্রয় ! নিশ্চিলা যেন কল্পনা-নয়নে,
 নীচোদ্ভবা ভাবি যেন বিশুদ্ধির তরে—
 নিজ-রূপ সমপিলা অগ্নি আলিঙ্গনে !

সধ-স্বর্য বীণা যথা মধুর বাক্যে—
 বরষে অমিয়-রাশি মোহিয়া শ্রবণ,
 নীরবে হেরিলা সবে স্খার আধারে,—
 ধরা-ধর-শিরে যেন অচল ভুবন ।
 কহিল রমণী-সঙ্গী “অবনী-মণ্ডলে
 একছত্রী নৃপ কেবা তোমার মতন ?
 তাই বহুদূর হ’তে আগত এ স্থলে
 চির-বাঞ্ছা স্খলিত রাজেন্দ্র-দর্শন ।
 অনন্ত মাণিক্য যার সঞ্চিত ভাণ্ডারে
 স্বীয় বীর্ঘ্য-বলে, নৃপ, - অতুল ধরায়
 কর-দানে ভূপবৃন্দ বন্দিছে আগারে,
 আপনি কমলা যার আবাসে বেড়ায়,
 প্রভু-কন্যা হীনাগণ্য,—চণ্ডাল-নন্দিনী—
 কি দিবে তুষিবে তব রাজোচিত মন,—
 স্বপ্নে কৃতার্থ কর,—পূজ্য নৃপমণি,—
 অমূল্য বিহগ-রত্ন করিয়ে গ্রহণ ।
 যতনে পালিত শুক আপন-সদনে—
 রক্ষিবে আদরে, প্রভো, এ দীন-মিনতি, —
 তুষিবে বিহঙ্গ তোমা বিশ্বাম-ভবনে—
 মন্ত্রী-হেন আলোচিয়া কূট রাজ-নীতি ।
 নৃত্য-গীতি-কলা-বিদ্যা-কলাপ-কুশল
 বেদ, পুরাণাদি, ন্যায়, অলঙ্কার, স্মৃতি,—
 সাংখ্যাদি, বেদান্তে দক্ষ পণ্ডিত-প্রবল
 জ্ঞানস্বর বিহঙ্গম,—জ্ঞানে বৃহস্পতি !

নমিয়া বিনয়ে বৃদ্ধ নৃপতি-সদনে
 সূবর্ণ পিঞ্জর ধবে যত্নে সমর্পিল
 দক্ষিণ-চরণ তার দ্রুত উত্তোলনে
 “জয়োহস্ত রাজেন্দ্র”, বলি শুক সম্ভাষিল ।
 প্রশস্তি-বচনে কহে ধরণী-রঞ্জে—
 “সপত্ন-রমণীবৃন্দ বর্জিত ভূষণ—
 ক্রন্দন-নিনাদ-ছলে অশ্রু-সিক্ত শুনে
 ভবদীয় যশোগানে ব্যাপিল ভুবন ;—
 সে গরিমা-মদোন্নতা সূভগা অবনী
 শূণ্যক্ষে সমকক্ষ নাহি হেরি জন—
 কৌন্তি-বিভা-স্ব-সৌরভে চির আমোদিনী,
 পরমা স্থখিনী যেন করে আলিঙ্গন !
 যথা পঞ্চবটী-বনে রাম-জটাধারী
 স্তম্ভিত সূবর্ণ মৃগ-মনুজ-ক্রন্দনে,
 তেমতি এ বিহঙ্গের বচন-চাতুরী
 বিশ্বয়-সলিলে মগ্ন করিলা রাজনে ।
 কহে ভূপ “মস্তি, হের নিপুণ নয়নে
 বিচিত্র বিহঙ্গ-কায় এ যেন ব্রাহ্মণ—
 দ্বিজ-রীতি পরিজ্ঞাত রাজ-সম্ভাষণে
 কভু নাহি হেরি হেন অদ্ভূত দর্শন !
 এ চির ধারণা মনে,—কাটায় জীবন—
 বিহগ নিরত ভয়, আহার, মৈথুনে,
 এ যে হেরি স্বভাবের পূর্ণ বৈলক্ষণ—
 দ্বিজগণ-সম-সুধী বিদ্যা-আচরণে !

উত্তরে অমাত্য-শ্রেষ্ঠ “শুন মহীপতি, —
 পুরাকালে শুক-সারী বিহঙ্গমগণ
 নর-তুল্য ছিল বাক্যে অভ্যস্ত-প্রকৃতি,
 অগ্নি-শাপ রসনার বৈগুণ্য-কারণ !
 নহে অসম্ভব প্রভো, আছে হেন রীতি,—
 অদ্যাপি বিহঙ্গ পেলে শিক্ষা-চমৎকার—
 মনুজ-সদৃশ ধরে বাগ্মিতা-বিভূতি,—
 ক্ষেত্র-গুণে প্রাক্তনের ফলে সংস্কার !
 মন্ত্রি-বাণী—অবসানে ছন্দুভির ধ্বনি—
 ধ্বনিলে গগনে বেলা দ্বিতীয় প্রহর,—
 হাঁপতে বহিল শুকে তাম্বুল-ধারিণী—
 অস্তঃপুরে, স্নানাহারে,—তুষিতে অস্তর !
 ত্যজি রত্ন-সিংহাসন প্রীতির নয়নে—
 নিরখিলা যবে নৃপ চণ্ডাল-নন্দিনী—
 দাঁড়াইলা সভ্যবৃন্দ আবিষ্ট দর্শনে—
 শ্রবণে অমৃতময়ী-বিমোহিনী-বাণী ।

নীলোৎপল-দল

নয়ন-ষ্ণল

বিহঙ্গ-বিচ্ছেদ-তাড়নে—

করে ছল-ছল

কমল-কোমল

আসার-নীহার নয়নে !

পূর্ণ-মনোরথ

বামা নিজ-পথ

গমনে কামনা জ্ঞাপিয়া—

হইলে নীরব

সভাসদ্ সব

মোহিত সৌজন্ম ভাবিয়া !

উড়িতের আভা সম, কি স্ন-কাস্তি অন্তপম,—
 বসেছে মহিলা কত মুক্ত-বেণী-কুস্তলে,—
 অপরূপ রূপ-ছটা,— বিকাশি লাবণ্য ঘটা,
 বসন-সমীর-ভরে মুক্ত-কুচ-কমলে ।
 ঘুম-ভাঙ্গা রাঙ্গা আঁখি, চলে কত বিধুমুখী,
 যামিনীর প্রেম-কেলী, একে অগ্রে বণিয়ে,
 মৃগয়ী-কলসী কক্ষে, আধ-উনমুক্ত বক্ষে,—
 মদনের মহোৎসব চারু নেত্রে রটায়ে ।
 বসিক পবন তায়— ঠেকায় লাজের দায়,
 কুস্তল-নীরদে ঢাকি সে বদন-চন্দ্রমা,
 কভু বাস উন্মোচিত, কভু অর্ধ-আবরিত,—
 বিকাশে লাবণ্যময় ঘোবনের গরিমা !
 উপকণ্ঠে—উপবন, শাখে গায় পাখিগণ,
 সে গানে প্রাসাদ যেন “বেত্র”-নীরে নাচিছে :
 কনক-রচিত-কেতু লাবণ্য-বিলাস-হেতু,—
 চূড়-স্থিত স্বর্ণ-মূর্তি সে তরঙ্গে খেলিছে !
 যেন ক্ষীরদের নীরে,— অশুভ্রা জনক-ক্রোড়ে—
 বালিকা-স্বলভ রসে আজি যেন ভাসিয়া,—
 ক’রে নানা অঙ্গ-ভঙ্গ দোলায় কনক-অঙ্গ,
 সে স্ন-রঙ্গে দর্শনাঙ্গ রহে যেন ডুবিয়া ।
 আনন্দে উৎফুল্লকায়,— নগরীর সুষমায়,
 তরঙ্গ-তাড়নে রমা তরী-সঙ্গে নাচিল,
 গরজে গম্ভীর শঙ্খ,— কাঁপায়ে দিবার অঙ্ক,
 “সভা-ভঙ্গ” এ বারতা চারিদিকে রটিল ।

প্রথম-সর্গ সমাপ্ত ।



দ্বিতীয় সর্গ

পশ্চিম গগনে মগ্ন বজ্রিম তপন,—
আলোক-অম্বর তাজি, ধূসর-বসনে শাজি
দিবা বিরহিনী সাধে সতী-আচরণ.
সুধা-কণ্ঠ বিহঙ্গম-কল-ধ্বনি-ছিলে
সুজন-বিরহ-গীতি গাইছে বিহ্বলমতি,
নয়ন মুদিয়া খেদে পঙ্কজিনী জলে ।
মেঘ-অঙ্কে ক্ষণ-প্রভা বিকাশি বদন
লজ্জায় লুকাই কায় চপলা চপলা শ্রায়
নব-উন্মেষিত প্রেমে অঙ্গনা যেমন—
কিষ্কা অন্ত-সূর্য্য-রেখা নীবদের গায়
হেরি বেন ঈষা-ভংরে চমকি মালিন করে
পর-প্রেম-চিহ্ন লুপ্ত নভো-নৌলিমায়
যৌবন-সাগরে যথা প্রেমিকার খেলা ।
রূপের পসরা খুলি প্রণয়-কলঙ্কে ভুলি
উত্তানে গুঞ্জনে মিলে কুসুমের মেলা ।
অশোক, অপরাজিতা, চাঁপা, নাগেশ্বর,
রক্তোৎপল, শতদল, কুমুদ, কহলার, নল,
কৃষ্ণকেনী, কুরুবক, মাধবী, টগর ;

মালতী, কাঞ্চন, জ্বা, কুরোচ, বকুল,
 গোলাপ, পারুল, জাতী, কৃষ্ণচূড়, দ্রোণ, যুথী
 সৌরভ-সুঘমা করে মানস আকুল ।
 রবি-কর-স্বর্ণ-চন্ডে তরু শোভা পায়,—
 কস্পিত সমীর-ভরে সঙ্কেতে আহ্বান করে,—
 সন্ধ্যা-বধু-প্রতি প্রেম-সস্তাষা জানায় ।
 প্রেমানন্দে সাক্ষ্য-সতী সাজি তারা-হারে
 পতি-প্রেমে সিক্ত করে আনন্দ-নীহার-ধারে
 অর্ধ-মুকুলিত দিব্য পদ-পয়োধরে ।
 বিরহ-মদিরা-মত্ত-বামা পুষ্পবনে,
 অঞ্জলি-অঞ্জলি করি ফুল ফুল বক্ষে ধরি
 কুসুম-দমিতে চায় কুসুমেশু-বাণে !
 আলু-থালু বেশ হেরি, রঙ্গ-পিয়াসায়—
 করে ব্যঙ্গ কেতকিনী,— সমীরণ-সোহাগিনী—
 সেকালি রসের ডালি ছুটে পড়ে গায় ।
 কৌতুকিনী কুমুদিনী হাসে খল-খল
 কমলিনী বিষাদিনী মুঁদে আঁখি আধখানি
 সম-বেদনায় যেন ঢালে নেত্র-জ্বল ।
 অশোক, কিংশুক হাসে হিংস্রকের প্রায়,
 কদম্ব বাড়ায় রঙ্গ অনাবৃত হেরি অঙ্গ
 কুসুম-পীনাঙ্গ যেন স্ত-রঙ্গে দোলায় ।
 গোলাপ-কণ্টকে করি জড়িত বসন,
 অতসী-যুস্কুর-ছলে সমীরণ স্ত-কৌশলে
 কিঙ্কিনী-বার্দনে করে রহস্ত-জ্ঞাপন !

অশ্বে স্নিগ্ধ পদ-রেণু করি । বলেপন—

কোকিল-কাকলী-তানে হলাহল ঢালে প্রাণে,

দক্ষ করে মুগ্ধা নারী মলয় পবন !

নগরী-নিতম্বে হেরি দীপ-চন্দ্রহার,—

মাধবী কৌমুদী-রেখা নিরখি কলঙ্ক-মাখা

পলাইলা রসবতী আলয়ে যে যার ।

হেনকালে শুকে রাজা মধুর বচনে

কহিলা “হে দ্বিজোত্তম,— নবীন অতিথি মন

হয়েছে ত তৃপ্তি তব আহাৰ্য্য-অশনে ?”

উত্তরিলে শুক “তব মহত্বে যেমন,

যোগ্য তব পাটরাণী রূপে লক্ষ্মী, গুণে বাণী

ততোহধিক মনোরম শিষ্ট আচরণ ;—

মহাযজ্ঞ-সমর্পিত রাজ-ভোগ্য ফলে,

বসনা স্ব-তৃপ্ত অতি লভিত্ত পরমা প্রীতি

পরম উদার হেরি পুরস্কী-মণ্ডলে ।”

প্রফুল্ল নৃপেন্দ্র কহে “মহত্বে তোমার,

সম্ভ্রান্ত অতিথি সেবা প্রাপ্ত হায়ে হীন সেবা

সেবকের স্মখ্যাতি সে করয়ে প্রচার ;—

অধুনা প্রার্থনা দ্বিজ তোমার সদনে,

হেরি তোমা বিজ্ঞ অতি জ্ঞানে দেব-বৃহস্পতি,

নিরখি বিহগাকৃতি বড় খেদ মনে ।

হেন বিড়ম্বনা তব ঘটে কি কারণে—

ভুলোক-হুল ভিত্ত জানিতে ব্যাকুল চিত্ত

অধীর শ্রবণ তৃপ্ত করহ বর্ণনে !”

সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি কহে শুক তবে,
 “জীবন-রহস্য কথা শ্রবণে জন্মিবে ব্যাধা
 হতভাগ্য মম সম কেহ নাহি ভবে,
 পরম করুণাময় তুমি নরপতি,
 সিক্ত হবে নেত্র-নীরে ধীরতা পালাবে দূরে
 শঙ্কিত বর্ণনে তাই বিষাদ-ভারতী।”
 নৃপ কহে “তব ক্রেশে ক্লিষ্ট এ হৃদয়,
 ভাসিলেও দুঃখ-জলে শুনে ব্যাধা বন্ধু হ’লে
 অকপটে কহ শুক,—স্বীয় পরিচয়।”
 বিহঙ্গম নৃপ-পাশে আখ্যা আরম্ভিল,
 সমস্ত হৃদয়-তাপে সঘনে সে চকু কাঁপে
 বিষাদে নয়ন-প্রান্তে অশ্রু সঞ্চারিল ;
 “কটিবন্ধ ভারতের বিদ্য্য নামে গিরি,
 স্তরে স্তরে সুশোভিত নিসর্গ সুষমাবৃত
 চরণ-চুম্বন-রতা নদী-গোদাবরী,
 দলে দলে ক্রীড়া-রত কল-হংসগণ,
 প্রফুল্ল কমল-সঙ্ঘ করে তায় কত রঙ্গ
 আবর্ত-নাভীর পাকে করি সস্তরণ,
 মাতঙ্গ-দম্পতি ফুল মুগাল-অশনে,
 করে কর সন্মিলনে উৎস হৃজে প্রতি ক্ষণে
 জল-স্তম্ভ প্রতিবিম্ব পান্থ-দরশনে।
 কনক-লতিকা সম শাখে লতাগণ—
 শ্রোত-জলে মগ্নকায় কভু উত্তোলিত প্রায়
 ফলিত ভাস্কর-করে নয়ন-রঞ্জন !

নীলাক্ষর সদৃ-ভাস্কী মোহিনী প্রকৃতি,
 বিকট প্রমুদনে নিমগ্ন মধুপ-কূলে
 স্নশোভিত শ্রোতস্বতী মেখলা-বিভূতি ;
 তটিনী-পশ্চিম-তীরে জ্বালি-আশ্রম
 সন্নিহিত বিদ্যাটবী বর্ণনে আসক্ত কবি,
 বিচিত্র প্রকৃতি-রাজ্যে নন্দন-বিভ্রম !
 বিশাল শাল্মলী-তরু কানন-ভিতর,
 অসংখ্য বিবর-মাঝে, নানাজাতি পক্ষী রাজ্যে
 আলবাল হেন মূলে সাজে অজগর :
 অতীব প্রাচীন ক্রম প্রায় পত্র-হীন,
 সঙ্কিত বিহঙ্গগণে কেহ ফল, পত্র, গণে
 দর্শনে সে বিহীনতা হয়ে যায় লীন !
 বিরঞ্চিত বিটপির নিবিড় কোর্টরে—
 জন্ম এই অভাগার ক্ষরে না রসনা আর,
 গত-প্রাণ মাতা গম প্রসবের পরে ।
 পৃথিবীর সুখ-দুঃখ-দৃঢ়-সম্মিলিত,
 নিশ্চয় নিয়তি-বিধি সৃষ্টিলা দাক্ষণ বিধি,
 পুত্রলাভ, জায়া-শোক, দ্রুত সংঘটিত ;
 একে ত সৃবির পিতা জীর্ণ অতিশয়,
 হৃদয়ে শোকের তাপ নিশি-দিন মনস্তাপ
 ক্রমশঃ করিল ম্লান,—শ্বেহের নিলয় !
 বিগত বিমান-গামী সামর্থ্য ঠাঁহার,
 তবু বদ্ধ মায়ী-জালে নীবারে শাবকে পালে
 সঙ্কচিত সঙ্কলিত স্বকীয়-আহার ।

অণুমাত্র এ কুষাণু না হ'তে নির্ঝাঁপ,
 মৃগয়া-নিনাদ-বাণ শব্দভেদী খরসান—
 সম বিদ্ধ করে বৃদ্ধ জনকের প্রাণ !
 দিগন্ত ব্যাপিল ঘোর হাহাকার ধ্বনি,
 সিংহ-অঙ্কে পড়ে করী হরি ত্যজি স্মরে হরি,
 অস্তিম-আতঙ্কে পড়ে ভেক-অঙ্কে ফণী ।
 ছাইল গগন যত বিহঙ্গম গণে,—
 প্রাণ-ভয়ে আকুলিত তবু স্নেহে পরিপ্লুত
 আবরে অধমে পিতা পক্ষ-আবরণে ।
 ভীম প্রভঙ্কন-অন্তে যেমতি ধরণী,
 হ'লে গত কতক্ষণ নিবৃত্ত করুণ-স্বন
 ধরিল প্রশান্ত ছবি ঘোর অরণ্যানী !
 পিতৃ-পক্ষ-অস্তুরাল হ'তে অপমৃত—
 মেলিলু সভয় আঁপি দর্শনে জীবন-পাখী
 আতঙ্কে সঘনে ঘোর হ'ল প্রকম্পিত ।
 কৃতান্ত-কিঙ্কর কিম্বা পাপ-সহচর,
 অথবা নরক-দ্বারী অলুরূপ মূর্তিধারী
 কালান্তক “মাতঙ্গক” দৃষ্টির গোচর ।
 ভীষণ বিরাট মূর্তি, সঙ্কে ব্যাধগণ,
 যেন ভূতগণ-মাঝে শঙ্কর সংহার-সাজে
 সুরা-সিদ্ধি-পানে রক্ত পিঙ্গল নয়ন !
 ঘর্ম্মাক্ত শোণিত-সিক্ত ভীম কৃষ্ণ-কায়,—
 শোভে যথা শৈলগণে গৈরিকের প্রস্রবণে
 রক্তাক্ত কুস্তল পিঙ্গ, বীভৎস-ছুটায় !

অশানে প্রেতের প্রায় সারমেয়-দল
 করে ঘোর টিট্কারি, কম্পিত অরণ্যচারী
 নিষগ্ন শাল্মলী-মূলে রাক্ষস প্রবল !
 পাশ-শল্য-বাণুরায় কিরাত-নিকর
 শূণ্য করে অরণ্যানী বিনাশি অগণ্য শ্রাণী
 কঠোর যুগয়া-শ্রমে ক্লান্ত কলেবর !
 গম্পার তুমার-শীত সলিল, মুণালে—
 তৃষ্ণা-শ্রান্তি অপহরি গেলে স্থান পরিহরি,—
 ধর্বাঙ্গ শবর ক্রুর রহে বৃক্ষ-মূলে !
 বার্কিক্য-বিকল-শক্তি শীকারে অক্ষম,
 সবে হ'লে অন্তর্হিত করে দৃষ্টি সঞ্চালিত
 আপাদ-পাদপে পাপী,—অস্তে যেন যম ।
 সে ক্রুর-কটাক্ষ হেরি বিহঙ্গম কুল
 চমকি কম্পিত প্রাণে উড়িল বিমান-পানে,
 শাবক অস্তিম-চিন্তা-পাবকে আকুল !
 নৃশংস কণ্টকাকীর্ণ, শীর্ণ তরু-পরে—
 উঠিল অন্নান তনু ক্রেশে ক্লিষ্ট নহে অণু,—
 সোপান-আশ্রয়ে যেন রম্য হর্ষ-চূড়ে !
 বিবরে ভুজঙ্গ-পাণি-পীড়ন-দংশনে—
 নিদয় পাষণ মন, সংহারি শাবকগণ
 নিক্ষেপে অবনী-প'রে লতার বন্ধনে ।
 একেত বার্কিক্যে জীর্ণ জনক-শরীর,—
 আসন্ন সঙ্কট হেরি পক্ষে মোরে রক্ষে ঘেরি
 আতঙ্কে কম্পিত চক্ষু বিসৃষ্ট অধীর ।

ছুঁদম দানব-সম ভীম করে ধরি
 জনকে সংহার ক'রে, নিষ্ফেপিতা ভূমি' পরে,
 হুর্ভোগ সন্তোগ ভালে, মৃত্যু-করে তরি ;
 হে রাজন, কেবা পাপী আমার মতন
 যে জনক মোর তরে, রহিল কোটরাস্তরে,
 স্ত-স্নেহে নিজ মায়া ক'রে বিসর্জন,
 অভিনয়-প্রায় হেরি তাহার নিধন,
 হায় স্নেহময়ে ফেলি, অন্তরালে দ্রুত চলি,
 রক্ষিহু লাঞ্ছনাময় ঘৃণিত জীবন !
 অস্তর্হিত হ'লে ছুঁই ভূমে বিলুপ্তিত,
 মৃদু চলি, পক্ষ-হীন, জলহীন যেন মীন,
 উৎকণ্ঠায় কণ্ঠ শুষ্ক, অন্তর কস্পিত ।
 মধ্যাহ্নে বালুকা-কণা ক্রশাহু আকার,
 শুষ্ক-যন্ত্রে ভ্রমি ভ্রান্ত যেন দে নলিনী-কাস্ত
 ছড়াইলা অন্তকারী অংশু-কণা তাঁর !
 সৌর-কর-সমুত্তপ্ত বালুকা প্রথর—
 যেমতি রাজেন্দ্র হ'তে অনুচর প্রতাপেতে
 প্রজ্ঞা-পুঞ্জ বৃঞ্জ তুঞ্জ ক্রেশ নিরন্তর ।
 অগ্নিকাণ্ডে বায়ু চণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের রীতি
 অপান্ধে অনল-অঙ্গ, অংশু-অঙ্গ দহে অঙ্গ,
 উত্তপ্ত অনঙ্গ-হর-খাস বায়ু-গতি !
 আতঙ্কে অন্তিমে যবে করিহু স্বরণ
 স্কুমার কাস্তদেহ করুণা-মণ্ডিত স্নেহ
 সমাগত তথা মুনি জ্বাবালি-নন্দন !

মহাত্মা হারীত নাম বিখ্যাত ভুবনে,
 সহ-স্ব-বয়স্ক কত তপঃ-কাস্তি অলঙ্কৃত
 পথ-প্রান্তে হেরি মোরে স্নানার্থ গমনে,—
 বিকলাঙ্গ সন্দর্শনে দয়া উপজিল,
 নিয়ে পম্পা সরোবরে সলিল সিঞ্চন করি
 চঞ্চু-পুটে বারিবিন্দু যত্নে প্রদানিল ।
 নীর পানে প্রাণে শাস্তি লভিলে তখন-
 নিরখি জাবালি স্মৃত, জটা-জুট সমন্বিত,
 প্রাণ-দাতা যেন তিনি সে ভূত-ভাবন !
 ভস্ম, ত্রিপুণ্ড্রক ভালে, কমণ্ডলু করে,
 শ্রবণে ক্ষটিক-মালা পদে কোটি চন্দ্র-কলা
 কৃষ্ণাজিন স্কন্ধে, গলে বজ্রসূত্র ধরে !
 তেজে প্রভাকর-প্রভা করিছে বিলয়,
 বিমল অন্তর-দ্যুতি বদনে বিকাশে ভাতি
 কোটি কাম ভীত যেন পদে পড়ি রয় !
 স্নান-সন্ধ্যা-বন্দনান্তে পু'জে অংশুমালী,
 রক্তজবা নিয়ে করে অর্ঘ্য দিয়ে দিবাकरে,
 মোরে নিয়ে স্ব-আশ্রমে সবে গেলা চলি ।
 তপোবন-দল্লিধানে আগত যখন,
 নিরখিহু মনোলোভা বিরঞ্জিত কুঞ্জ-শোভা
 প্রফুল্ল কুসুমের মত্ত ভ্রমর-গুঞ্জন ।
 মধ্যম-মূর্ছনে যেন পূর্ণ তপোবন,
 কোকিল পঞ্চমে গায় সুধা ঢালে পাণ্ডিত্য
 ঝাউ-শিরে তানপুরা বাজায় পবন !

মল্লিকা-মালতী-মুখী-অশোকের কলি
 হ'য়ে অর্ধ-বিকসিত আধ-লাজে বিজড়িত
 নব যুবতীর প্রায় ঠেলে ফেলে অলি !
 সমীর-চূষনে প্রেম-তরঙ্গে মাতায়,
 প্রফুল্ল কুসুম যত হ'য়ে প্রেমে আকুলিত
 পাংশুলা ঢলিয়া পড়ে এ উহার গায় !
 হিংসা-দেষ-চিহ্ন মাত্র লুপ্ত তপোবনে,
 হরিণ-শাবক-সনে সিংহ-শিশু আলিঙ্গনে
 ক্রীড়া রত,—সিংহী পোষে সম-শুভ্র দানে !
 বনজ মহিষোপরি কত বন্য নর —
 রাজে যেন অন্ত-কান্ত তপোধন তপে শান্ত,
 শাদ্দুল বিহারী রাজে বানর-নিকর !
 করভ-কেশর ধরি টানে পঞ্চানন,
 নকুলী ভুজঙ্গ-হারে নিমজ্জিত শাস্তি-ধারে
 বিলাসিনী হাসে নৃপ-নন্দিনী যেমন !
 হেরিলে দর্শক-মনে টালে প্রেম-জল,
 তুচ্ছগণে স্বর্গধাম স্বরয়ে কৈলাস নাম,
 বিচিত্র বৈভব কত নিসর্গ কোমল !
 মুনি-সুত পুনকিত আগত আশ্রমে,
 রক্তাশোক তরু-তলে রাখি মোরে ক্ষত চলে,
 দ্বিজেন্দ্র-বন্দিত-পূজ্য পিতৃ পদে নমে ।
 আসীন অশোক-তলে জরাজীর্ণ মুনি,
 যেন শৈল-শৃঙ্গ মাঝে, অসিত নগেন্দ্র রাজে,
 জটিলতার সোমতোর — অন্তর প্রসি ।

ললাটে ত্রিবলী, শ্লথ-দার্ষ গণ্ড স্থল,
 ধমনী-পঞ্জর গুলি আছে যেন অঙ্গ তুলি,
 শুভ্র রোম অঙ্গে ঢাকা শ্রবণ দুর্বল !
 প্রশান্ত মুরতি যেন করুণার রসে—
 করে বিগলিত অঙ্গ হেরি শান্ত সে অপাঙ্গ
 চরিতার্থ দর্শনাত্ম হয় ভক্তি-বশে !
 অধম-দর্শন-বার্তা বর্ণিলে নন্দন,
 নয়ন কোটর গত, চক্ষু করি উত্তোলিত
 মহাতপা অভাগারে নিরখি তখন
 কহিলা এ দ্বিজ-সুত স্ব-কর্মের ফলে
 ভঞ্জিতেছে এ দুর্গতি, ইহার কাহিনী অতি
 দুঃখময়, - অভিষিক্ত কোতুকের জলে !
 শ্রবণে আগ্রহ মনে মুনি-পুল্লগণ,
 সূধায় বিনোদ স্বরে, সে আখ্যান বর্ণিবারে
 মুনিবৃদ্ধ কহে “উহা’ সুদীর্ঘ কথন” ;
 যামিনীতে সাক্ষ্য-কৃত্য সাধিয়া সকলে—
 বসিলে কোতুক মনে মহর্ষি জাবালি সনে,
 কথারস্ত করে মুনি মহা কুতূহলে !
 বাজিল প্রকৃতি-বীণা গুঁকারে মধুর—
 স্নানকারিয়া প্রেম-মাধা সাধনার স্বর ।



তৃতীয় সর্গ

কহে মুনি উজ্জয়িনী স্বরম্য নগরী,
উছলি শিপ্রার জল পদ করে স্মশীতল
চারুতায় লাজ পায় বৈজয়ন্তী-পুরী ;
রাজ-কুল-অলঙ্কার তার নৃপমণি—
“তারাপীড়” নামে ধত্ত ক্ষত্র-কুল-অগ্রগণ্য,
ধনে লক্ষ্মী অঙ্ক-লক্ষ্মী,---শুণে বীণাপাণি ।
প্রবল প্রতিভা-বলে হয়ে হীনবল
পৃথিবীর রাজা যত নত-শির, অল্পগত
কর-দানে তোষে তায়, জেনে মহাবল ;
যেমতি দিগ্-দেশগামী তরঙ্গীগণ—
একতানে নীর-দানে সস্তোষে সাগর-প্রাণে ।
ক্ষীরোদের তুষ্টি-আশে ব্যস্ত অম্লক্ষণ ।
রাজ-অম্লরূপ যোগ্য আমাত্য প্রধান,
শুকনাস নামে ধীর মূর্ত্তি জ্ঞান-পয়োধির
ধীষণ-প্রতিম-বিজ্ঞ প্রিয়কু ধীমান ;
সোদর-সদৃশ-নৃপ-স্নেহের ভাজন,
রাজ্য-ভার সমপিয়া বিহরে মহিষী নিয়া
নিমগ্ন যৌবন-রসে ধরণী-রঞ্জন !

মহিষী-“বিলাসবতী” কমলা ধরাধ,
 রূপে, গুণে অল্পপমা রাঙ্কেশ্বরের মনোরমা—
 নিরপত্য-হুঃখ-নীরে ভাসিয়া বেড়ায় !
 বিধাতার কি বিচিত্র রচন-চাতুরী !
 পূর্ণ জ্ঞান-মান-ধনে কিম্বা মনোমত জনে
 অভাব-ভূধর-হত আনন্দ-লহরী !
 চিরানন্দ-নীর-মগ্ন নাহি ভবে আর,
 বিনে সেই, প্রেমময়ে আত্ম-চিত্ত-বিনিময়ে
 যে আঁকে আনন্দ-ছবি বিশ্ব-নিয়ন্তার ।
 স্তূর্ণ পর্য্যাক্ত ত্যজি নৃপেন্দ্র-রঞ্জিনী
 পরিহরি আভরণ অশ্রুপূর্ণ হৃ-নয়ন
 বাম করে বাম-গণ্ড রেখে বিষাদিনী,
 মেদিনী-আসনে বসি, আলু-থালু কেশ,
 বিষাদ-কালিমা-মাখা চন্দ্রমা-বদনে জাঁকা—
 কলঙ্কের রেখা ঘেন, বিগলিত বেশ ।
 অথবা সুষমাময়ী বনদেবী হেন
 হিমের প্রাবল্য-বলে ত্যজি পত্র, ফুল, ফলে
 সাজহীনা বিমোহিনী নিবানন্দে ঘেন ।
 কিম্বা দশরথ-প্রিয়া কৈকেয়ী যেমতি
 মম্বরার উপদেশে ভরতের রাজ্য-আশে
 নৃপতি-ছলনে ধরে ব্যাকুলা মূর্তি !
 শোভিছে কপোলে চ্যুত অশ্রু-বিন্দু শত
 নীহার-পঙ্কজ-দলে নিশার মাহাত্ম্যে ছলে
 হেনকালে মহীপাল তথা উপনীত ।

নিঃশব্দ বাণলঃ খেদে উজ্জ্বলিত-পতি
 “হায় প্রিয়ে আজি কেন, অশ্রু পূর্ণ হনয়ন,
 আনন্দ-চন্দ্রমা অন্ধে বিধুস্তদ-ভাতি ?
 কি দোষে বঞ্চিত প্রিয়ে স্ন-হাসি দর্শনে ?
 এ কোমল ভুজ ছাড়ি কেন ভূমে গড়াগড়ি
 রমনা অলস কেন পীযুষ বর্ষণে ?
 কপোল রক্তিম যেন কুঙ্কম-লেপনে,
 সাপিনী-ভাপিনী বেণী মুক্ত-গ্রস্থি বিষাদিনী
 নীরদ-লহরী বহে ইন্দু-নিভাননে !
 আশার অঙ্কন-রাগ করে প্রক্ষালন,
 বল কিবা অপরাধ, নহে কে সাধিল বাদ,
 অদম্ব কাল-ফণী-শিরে করার্পণ !
 অষ্টম মঙ্গল কার রক্ত-গত শনি,
 কোন মুখ স্পর্শা-ভরে কেশরী-কেশর ধরে,
 কে নিল সাধিয়া শিরে অব্যর্থ অশনি ?
 কে হার কে ঝাঁপ দিল দীপ্ত ছতাসনে ?
 শাপিত হস্ত-তরবারে সে মুগু দ্বিধগু ক’রে,
 নিমিষে প্রেরিব তায় শমন-ভবনে ।”
 নিষ্ফল সাধনা যত,—রাণী নিরুত্তর,
 যেমতি পৃষ্ঠিন জনে বৃথা দুঃখ-নিবেদনে
 অধরত বারি-পাতে নিষ্পক প্রস্তর !
 চিত্রার সারিৎ-স্নাত হেরে নরপতি,
 রাজ্ঞা সিন্ধু সহচরী, কাতরে বিনয় করি
 পদ পুটে নিবেদিল বিষাদ-ভারতী ।

“অদ্য চতুর্দশী তিথি সহচরী-ননে
 মহেশ-মন্দিরে রাণী পুরাণের স্ম-কাহিনী
 শ্রবণে নিমগ্ন রহে শান্তির জীবনে,
 হেনকালে অপুল্ক-পাপী-নিমজ্জন
 পুন্নাম-নরক-বাণী শ্রবণে, কম্পিতা রাণী
 বিষাদ-বারিধি-নীরে হ’য়ে নিমগ্ন,
 উন্মনা, উৎকর্ষা-শ্রোতে চলে দিরে কায়
 অমনি এ ধরাসনে বসেন বিষন্ন মনে.
 অপ্রিয় বলিবে,-কার দ্বি-শির মাথায় ?”
 তাঙ্গুল-করক-করা চতুরা রমণী
 কহি হেন গেলা দূরে তু’লে নূপ অঙ্কে ধ’রে
 বসায় পর্য্যক-অঙ্কে অঙ্ক-স্মশোভিনী ;
 কহিলা এ কার্য্য প্রিয়ে, বিধি-নিয়োজিত,
 অপ্রতিবিধেয় কাজে কি হেতু সন্তাপে ম’জে
 অযথা শোকের শ্রোতে হ’লে বিচলিত ?
 দৈব-দুর্কিপাক-পঙ্কে অঙ্কিত প্রকৃতি,
 কৰ্ম্মময় এ সংসার চিত্র মোহ-মদিরার,
 জ্ঞানের বিমল ভাতি বিহীন সম্প্রতি ;
 অজ্ঞান-তমসাচ্ছন্ন মানব মলিন
 কৰ্ম্ম করি ফল-আশে মত্ত অহমিকা-বশে
 হতাশ মানসে হয় ক্রেশের অধীন ;
 বিধানিছে কৰ্ম্ম-ফল নিয়ত নিয়তি,
 ফল-কাম-পরিহরি কর্তব্য-মানসে করি
 কৰ্ম্ম-ফল সমপিবে শ্রীপতির প্রতি ;—

দেব দ্বিজগণে সেবা কর আনিবার
 সাধহ আতিথ্য-ত্রত, অন্ন-সত্র খোল শত
 কর দীন-দুঃখী-তরে উন্মুক্ত ভাণ্ডার ।
 প্রতিষ্ঠিত কর বহু বেদ-বিদ্যালয়,
 রোগীর শুশ্রূষা-তরে ধন-দানে অকাতরে
 রাজ্যময় পীড়িতের দুঃখ কর লয় !
 দৈহিক-দুষ্কৃতি-রাশি ক্রমে হ'লে লীন,
 আপনিই ভব-পতি হবেন প্রসন্ন মতি
 পূরাবে বাসনা সতি, ঘটিলে স্বদিন ।”
 নৃপতি-আশ্বাস-ভাষে তুষ্টা রাজরাণী
 আদেশিলা রাজ্য-মাঝে রাজ-নিরূপিত কাজে
 দেশময় হ'ল ব্যাপ্ত স্বকার্য্য-কাহিনী ।
 সে পূণ্যের মহা-ধ্বনি ধ্বনিলে গগনে
 উল্লাসে নাচিল যত দিগদ্বনাগণে !
 বিজ্ঞাপিলে চন্দ্রলোকে এ পূত-বারতা,
 বিদ্যাধরীরন্দ নৃত্য-সঙ্গীত-নিরতা,
 চন্দ্রমা-বদনে ভাতে পূর্ণ-ইন্দু হাসি,
 হরষে বর্ষিল পুষ্প-দিধীতির রাশি ;
 সে সুধাংশু-অংশু-বক্ষে আনন্দের ভরে
 নাচিলা জলধি তুলি তরঙ্গের করে ;
 বেলা-প্রণয়িনী-কণ্ঠ করি আলিঙ্গন
 অস্বুধি করিলা প্রেম-উচ্ছ্বাসে গর্জ্জন ।
 তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।



চতুর্থ সর্গ

স্বর-বালা-সুধাহাসি ফটে প্রতিবিম্ব রাশি
স্বনীল-গগন-জলে,-তারা-কুমুদিনী,
কিষ্ণা মানবের যশঃ দিক্-দশ করি দশ
প্রদীপ্ত তারকা-রূপে মোহিল যামিনী ।
বিমল গগন-গলে চন্দ্রমা-ভূষণ জলে
যেন মাধবের গলে কোমল-রতন,—
ঈশায় অকুল মতি, অদর্শনে প্রাণ-পতি,
বিরহিনী সরোজিনী ঢাকিল বদন !
পুষ্প-গন্ধে আমোদিতা ফুল-সাজে সুসজ্জিতা
প্রকৃতি-সুন্দরী পরে তমো-নীলাশ্রী,—
ইন্দু-কর-অঙ্গ-রাগে রঞ্জে অঙ্গ অম্বরাণে
গৌরাঙ্গিনী-অঙ্গ-সঙ্গী যেন নীল সারি !
রঞ্জিত সিন্দুর-বিন্দু যেন ভালে পূর্ণ-ইন্দু,
শ্বেদ ঝরে প নোম্নত পদ্ম-পয়োধরে,
রত্ন-মেখলার প্রায় দীপ-মালা শোভা পায়
পিক-কণ্ঠে সুধা-স্বর-লহরী কুহরে !
কিরণ স্ব-অঙ্গে মাখি কুঙ্কমে প্রদানে ফাঁকি
কাদম্বিনী পাখী হেন বিচরে অম্বরে,
শশধরে অঙ্কে ধ'রে বদন চুষন ক'রে
কভু আধ-অঙ্গ তার আবরে অম্বরে ।

কল্পু তায় পরিহরি অম্লগামী সহচরী—
 প্রতি বলে “অম্লরূপ সাধিতে ইঙ্গিতে,”
 পতিকে বালক-হেন স্নেহ করে দেখে যেন—
 সরমে তারকা ঢাকে বদন চকিতে ।
 গত নিশি আদ্য যাম সুভ-লাভ মনস্কাম
 রাজরাণী স্তুতি করে মহাকাল-মন্দিরে,
 বিচিত্র দৈবের রঙ্গ নাচে বামা বাম অঙ্গ
 বাম-তর দর্শনাঙ্গ সম তানে অধীরে ;
 “স্বপ্নসন্ন মহাকাল পাবে পুত্র মহীপাল”
 সমীরণ যেন কর্ণে সঙ্কোপনে বর্ণিল,
 মহিষী বিলাসবতী অঙ্কা যেন দৃষ্টিবতী
 বক্ষ্যা-দোষ যাবে ভাবি স্ব-গন্ধে মাতিল ।
 স্ববর্ণ পর্য্যকোপর ত্রস্ত-অঙ্গ নৃপবর
 রাণী-সম্মোহিনী-বাণী শুনি মগ্ন উল্লাসে,
 বহিল আনন্দ-ধারা আবারি নয়ন-তারা
 প্রেম-ভরে নতি করে ভব-দারা-সকাশে ।
 নিশীথে স্বপন-রঙ্গ করে নৃপ-দুঃখ ভঙ্গ
 হেরে ইন্দু-স্বধা-অঙ্গ মহিষীর আননে—
 বিমল স্ন-স্নিগ্ধ করে চৌদিক উজ্জল ক’রে—
 প্রবেশিল স্মশায়িনী প্রীতি-ফুল বদনে !
 চমকিত নরপতি সৌধ-শিরে দ্রুত-গতি
 শায়িতা মোহিনী-পাশে স্বপ্ন-বাণী বর্ণিল,
 স্মশায়িনী রাজরাণী শ্রবণে অমিয়-বাণী
 বামন চন্দ্রমা যেন নিজ-করে ধরিল !

শুভ নিশি জাগরণে বঞ্চিয়া নন্দিত মনে
 উষাকাশে শুকনাসে করিলা আহ্বান
 শূনি মন্থী রাজ-বাণী— কহে “তুষ্ঠা ভব-রাণী—
 নরমণি,—এ সকলি তার অনুষ্ঠান !
 বাপি যবে অনুকুল অসম্ভব সুপ্রতুল,—
 ঐকি বিচিত্র নারিকলে সলিল সঞ্চার ;
 সম্পাদ-সম্পদ-সনে আসে প্রেম-আলিঙ্গনে
 বিচিত্র বিলাসময়ী লীলা বিধাতার !
 পত নিশি অন্তকালে স্বপন কুহক-জালে,
 হেরিহু শয়নে সুপ্তা পত্নী-মনোরমা,
 উৎসঙ্গ-প্রদেশে তার দেবী-মৃতি চমৎকার
 বিকশিত পুণ্ডরীক অর্পে নিরুপমা,
 হৃদয়ে সচ্চিদানন্দ টালে সুধা-মকরন্দ,—
 পূর্ণ-কলা সুখ-চন্দ্র হৃদাকাশে ভাসিল,
 কহে শাস্ত্রকারগণ “এ সকল সু-লক্ষণ—
 মঙ্গল-সূচক-রূপে ছায়া সঞ্চারিল !”
 অমাত্যের স্বপ্ন-বাণী সুধাময় সে কাহিনী
 স-সচিব ভূপ কহে মহিষীকে অন্দরে,
 ক’রে নানা অঙ্গ, ভঙ্গ নূপ করে রস-রঙ্গ
 বিবসাদ প্রায় যেন,—সুখোচ্ছ্বাস-সঞ্চারে—”
 শূনি রাণী কুতূকিনী যেন ফুল সরোজিনী
 সুহাসিনী তবু লাজে লুকায় বদন ;
 রাজেন্দ্র রহস্য-ভরে চারু চন্দ্রানন ধরে
 আনন্দে উন্মুক্ত করে মুখ-আবরণ !

বহু হাস্য-পরিহাসে

অমাত্য রাজার পাশে

বহুক্ষণ সমাদরে হ'য়ে আপ্যায়িত—

স্ব-পুরে পশিয়া যত

কহে করি সুরঞ্জিত

মনোরমা হাস্য-মুখী আনত লজ্জিত ।

ক্রমে দিন গত, তটিনীর শ্রোত, রাজরাণী গর্ভবতী,

পাণ্ডুবর্ণকায় মাধুরী বিলায় রস-ভারে রসবতী !

যেন নীর-ভারে নীরদ-মাঝারে ফলিত বিমল শোভা ;

স্বচ্ছ সরোজলে নীলোৎপলদলে যেমতি অমল আভা !

ফুটিলে মন্দার নন্দন কান্তার ভূলায় নয়ন-মন,—

বসন্তে প্রকৃতি ফলফুলে সতী যথা চাকু-দরশন !

অলস শরীর উদগার গম্ভীর রসনায় উঠে জল,

রাজ-হংস-গতি অঙ্গে প্রীত-মতি শয়নে বাঞ্ছা প্রবল ।

পুর-নারী যত স্থখ-প্রণোদিত জিজ্ঞাসিলা সমাচার,—

এ শুভ-লক্ষণ ধরণী-রঞ্জন-হৃদে ঢালে সুধাধার !

আনন্দ-হিল্লোলে স্থখ-কোলাহলে পুরিল এ রাজধানী,

কথাস্তর লয় সদা রাজ্যময় আলোচিত এ কাহিনী ।

আমোদের দিন পক্ষযুত-জিন সৌদামিনী হেন ধাষ,

রাণী-অঙ্কাকাশে স্ত-চন্দ্র হাসে মাধুরী-মাধুরী-প্রায় !

ধনী পুত্র-ধনে নৃপতি-আননে বিকাশে মুখের ছটা,

মহোৎসবময় হ'ল রাজালয় অনন্ত আনন্দ-ঘটা !

কেহ নাচে গায় কেহ বা বাজায় কেহ দেয় করতালি,

নাহি ভেদাভেদ, মর্যাদা-প্রভেদ, কুটিল মানের কালী ;

গীত-মঞ্জী-দল উৎসাহে প্রবল বাছোত্তমে পুরে পুরী ;

ক্রমে মুখরিত করি জন-শ্রোত ভাসাইল এ নগরী !

বন্দী কারামুক্ত, দ্বিজ দৈগ্ধ্যুক্ত কুমারে আশিস করে,
মন্ত্রী “শুকনাস” করে দুঃখ-নাশ বিনয়ে অমিয় স্বরে ।
অন্নবস্ত্র-দানে করুণা-কুপাণে দীনতা-দানবে নাশে,
স্ব-যশ-মালিকা অর্দ্ধ-চন্দ্র-রেখা মানস-অশ্বরে ভাসে ।

দৈবজ্ঞ-মন্ত্রণে “চন্দ্র-নিকেতনে” “আনন্দ-লক্ষণ-ক্ৰণে”
নৃপ মন্ত্রী সনে স্ত-চন্দ্রাননে দর্শনে কৃতার্থ গণে ;
যেন প্রাংশু করে বামনে বা ধরে অন্ধ-ভাগ্যে দরশন ;
ছল-ছল আঁখি মনে দিয়ে ফাঁকি করে দৃষ্টি আকর্ষণ ।
নানা পুষ্প-ধন অঙ্গজ ভূষণ চ্যুত-ফুলে মধু-প্রীতি—
তেমতি নন্দন তোষে নৃপ-মন তুচ্ছগণে রত্ন-ক্ষীতি !
অমাত্য প্রধান করি প্রণিধান-নিরখি সে রাজ-স্বতে
কহে মহারাজে “শিশু-অঙ্কুরাজে রাজ-চিহ্ন মহীপতে !
শঙ্খ-চক্র-রেখা করতলে আঁকা, পতাকা চরণ-তলে,—
প্রশাস্ত ললাটে, লোল দেহপাটে সৌভাগ্য বেড়ায় ছলে,
এ রাজ-নন্দন ধরণী-রঞ্জন যেন কোন দিব-বাসী,
শাপ-সংপীড়নে মরত-ভুবনে লীলা-ছলে জন্মে আসি !

এহেন সময়ে-‘মঙ্গল’ বিনয়ে কহে নমি—“নরপতি,
গত কতক্ষণ প্রসবে নন্দন মন্ত্রী-মনোরমা সতী” !
বহুরত্ন-দানে প্রীতি-সম্প্রদানে তুমিলা রাজেন্দ্র তারে,
সচিব সংহতি করিলেন গতি ভাসি স্থখে পারাবারে
শুনি হেন বাণী পুরন্দ্রী-রমণী আরম্ভিল হলুধরনি !
“জয় জয়” রবে মঙ্গল আরাবে পরিপূর্ণ উজ্জয়িনী !
হেন মতে দিবা রাত্তি, আনন্দ উৎসবে মাতি
নগরী করিল যেন বধির শ্রবণ ;—

অন্নাসন, নিষ্ক্রামন, ক্রমে হ'ল সম্পাদন
 “চন্দ্রাপীড়” পঞ্চ বর্ষে করে পদার্পণ ।
 স্ন-দক্ষ শিক্ষক-করে মন্ত্রী স্নত সে কুমারে
 অর্পে রচি শিপ্রা-তীরে চাক্র বিছালয়,
 ক্রমশঃ বয়স-সনে ক্রমে বৃদ্ধি বৃদ্ধি-গুণে
 স্ন-শিক্ষিত রাজ স্নত-অমাত্য-তনয়,
 যেন বিছা-মন্দাকিনী শত মুখে শ্রোতস্বিনী
 আপ্নত করিলা দ্রুত বালক যুগল ;—
 শিক্ষক-ভাণ্ডার শূন্য বিছা-দানে করি গণ্য
 বহিল হৃদয়ে স্ন-প্রবাহ প্রবল ।
 স্ন-বসন্তে বসুন্ধরা ফলপুষ্পে মনোহরা
 কুমার যৌবনে কাস্তি লভিলা তেমন—
 যেমতি শারদাকাশে যবে পূর্ণ চন্দ্র হাসে
 উপমান-উপমেয় কৃতার্থ যেমন ।
 ব্রাহ্মণ দুর্ভল অতি ক্ষত্র বলে মহীপতি
 জ্ঞানি প্রকৃতির রীতি যেন অহুগম—
 যেমনি মন্দার, মালা জ্ঞান, বাসে সমতুল্য
 যুবা-দ্বয় মধ্যে বিপ্র সমরে অধম !
 উভয়ে সখ্যতা-বশে নিমগ্ন প্রীতির রসে
 একত্র নিবাস, পান, ভোজন, শয়ন ;—
 অহুরূপ জ্ঞানরাশি, স্নজিলা-বিধাতা হাসি—
 এক বৃন্তে বিকসিত কুসুম যেমন !
 যত অধ্যাপকগণ নরনাথে নিবেদন
 করিলা হরষে হেন শুভ সমাচার,

“নানা শাস্ত্রে বিজ্ঞ অতি গুণ-জ্ঞানে মহামতী—
 চম্পাপীড়-অধ্যাপনে নাহি অধিকার !”
 শ্রবণে রাজেন্দ্র-মনে সুধা-মেঘ বরিষণে
 অভিষিক্ত হ’ল গণে সার্থক জীবন ;—
 স্ম-যোগ্য শিক্ষকগণে বিবিধ রতন, ধনে
 বিদায় করিল মানে মানস রঞ্জন ।
 মহোৎসব-আয়োজন স্মৃত-ভবনাগমন
 আরম্ভিল অনুচর অতিক্রম সাধিতে,
 স্ম-রঞ্জে সচিব-সঙ্গে নৃপ পুলকিত অঙ্গে
 অন্তঃপুরে দ্রুত গেলা মহিষীকে বর্ণিতে ;
 মুহূর্ৎ জয়-ধ্বনি বাদ্য-নাদ-প্রতিধ্বনি,
 দিগ্ভ্রমল হ’ল ব্যাপ্ত,-নাগরিক কম্পিত,
 পতি-বক্ষে স্নানিত্রিতা কম্পকায় সচকিতা
 যুবতী-মৃগাল-ভূজে পতি-কণ্ঠ জড়িত !
 বালক-বালিকাগণ সভয়ে ক্রন্দনে মন
 ব্যস্ত নেত্রে উঠে সতী ক’রে ক্রোড়ে সাশ্বনা ;
 নিদ্রাদেবী ভয়ে ভীতা পলাইলা প্রকম্পিতা
 উজ্জয়িনী ছাড়ি যেন নিশাস্তে এ যন্ত্রণা ।

চতুর্থ-সর্গ-সমাপ্ত





পঞ্চম সর্গ

তারকা-মালিনী মধুর যামিনী
ইন্দু-বিলাসিনী কুহক-ছলে
মত্ত জাগরণে মানস-রঞ্জে—
নিরখি শয়নে গগন-ত'লে
তাজিলে অবনী উষা-স্বহাসিনী
সুধা-বিধায়িনী বদন-ছটা—
পূরব গগনে নবীন ভূষণে
রঞ্জিতা মধুর লাবণ্য-ঘটা ।
দিগঙ্গনা-ধ্বনি মোহিল ধরণী—
পঞ্চম-রাঙ্কারে কোকিল-তানে,
নাচিল ঋজন, বৈতালিক গণ
মাতঙ্গ ভুবন ললিত-গানে ।
কুঞ্জে পুঞ্জ-ফুলে ভূঞ্জে অলিদলে
রঞ্জন গুঞ্জিত প্রণয়-তান,
মত্ত ভৃঙ্গ-রসে অন্তর-আবেশে
সঁপিলা কুসুম যৌবন-প্রাণ ।

শিপ্রা-নীরে স্নাত কমল-সঙ্গত
 পদ্ম-গন্ধ-অঙ্গে উষা-সমীরণ ...
 নগরে বিহরে প্রতি ঘরে-ঘরে
 শ্রবণে বিতরে মরাল-কুজ্বন ।
 পর্য্যাক-উপর মুক্ত-পয়োধর
 স্মৃপ্তি-কাতর অঙ্গনাগণ—
 শিহরে অমনি পঞ্চ-শর গণি—
 প্রণয়িনী পতি করে আলিঙ্গন
 অম্বরে অনঙ্গ রম্য স্থান ভঙ্গ
 প্রণয়-তরঙ্গে করিলে বালা—
 নিকীপিলে বাতি কঙ্কনের ভাতি
 হীরক উজ্জলে দ্বিগুণ জ্বালা ।
 চন্দ্রকান্তমণি গলিত যেমনি
 চন্দ্র-করে চন্দ্র-বদনে জ্বল
 নিশার উৎসবে শ্রান্ত কান্তা যবে
 মেঘ-মুক্ত যেন ইন্দু-স্ববিমল !

পাতালে নলিনী-প্রেমে দিনমণি ত্রিষামা যামিনী যাপিয়া স্মখে—
 পবাক-ভিতরে নিরখি অন্তরে চমকে, “নীহার কমল-মুখে”
 আলু-থালু কেশ বিগলিত বেশ অম্বর সম্বরে সরমে বালা
 অনিচ্ছায় পতি ত্যজিলা যুবতী অরুণ-কিরণ বাড়ায় জ্বালা ।
 রঞ্জিত বসন রক্তিম নয়ন যামিনী-সম্বোগে ক্ষুরিত বুক ;—
 সে ভাব নিরখি বাঁকাইয়া আঁখি ননন্দা অম্বরে আবরে মুখ ।
 সিন্দুরে রঞ্জিনী মুখ-সরোজিনী “পিউধ্বনি”—ছলে পাপিয়া হাসে,
 পিক করে ‘কুহ’ আহা উহ-উহ “চোকগেল” পাখী রহস্রে ভাবে,

সরমে বিনত হেরি মুখ নত “বউ কথা কও” বিহগ গায় ;
 লঙ্কিতা রমণী পালায় অমনি সরোবর-নীরে ডুবায় কায় ।
 এ হেন সময় “নৃপতি-তনয় আনন্দ-তরঙ্গ-প্লাবনে—
 ভাসাবে এ পুরী রূপের মাধুরী মোহিবে অচিরে ভবনে,”
 হেন শুভ-ধ্বনি ব্যাপিল অমনি কোলাহল ফুল বদনে,—
 গায় কলরবে বিহঙ্গম সবে স্তম্ভল-গীতি গগনে ।

হয়-হস্তী-আদি রম্য অসংখ্য বাহন—
 নানা দিক দেশাগত, আগত নৃপতি কত,
 পঙ্কপালে আবরিল নগরী যেমন !
 শিষ্টাচারে তুষ্ট করি নরপতি সবে,
 সমাগত জন-সঙ্গে “বলাহক” মনোরঞ্জে
 চতুরঞ্জে সাজে অতি বিচিত্র বৈভবে !
 ইন্দ্রায়ুধ-তুরঙ্গম কুমার-বাহন
 দিব্য সাজে স্তম্ভিত পুষ্প-মাণ্ড্যে অলঙ্কৃত
 ইন্দ্র-তরে উচ্চৈশ্রবা সজ্জিত যেমন !
 সেনাপতি-সহ কত নৃপতি সদলে’—
 শ্রেণী-বন্ধ জন-শ্রোত ধরা-অঙ্ক প্রকম্পিত
 উপনীত বিদ্যালয়ে মহা কুতূহলে !
 সেনাপতি বিজ্ঞাপিল রাজ-অমুমতি,—
 “মোদের সৌভাগ্য-ফলে স্তম্ভিত জ্ঞান-ফলে ;—
 স্ব-পুরে কুমার আজি কর শুভ-গতি ।
 অমুগত কিঙ্করের শুন নিবেদন
 উজ্জয়িনী-সিংহাসনে, আরোহণে স্তম্ভাসনে
 পৈত্রিক মৰ্যাদা-কীর্তি কর সংরক্ষণ !

পালিবে পিতার সম অমুচর যত,
 স্নতস্নেহ-পরকাশে বাঁধিবে মমতা-পাশে
 করুণা-আমিয় ঢালি প্রজায় নিয়ত
 মহামান্য অমুগত ভূপতি সকলে—
 হেরিবে বন্ধুর মত, শিষ্টাচারে অবিরত ;
 দর্শাবে শিক্ষার গুণ এ মহীমণ্ডলে” ।
 এত বলি বলাহক নমিলে চরণ,—
 অতীব প্রসন্ন মতি স্তভামে তুমিগ্না অতি—
 সংবর্দ্ধনা করিলেন নৃপতি-নন্দন !
 গভীর আনন্দ-ধ্বনি ধ্বনিল গগন,
 সেনাপতি-অভিপ্রায়ে সঙ্কেতে পুলক কামে
 সৈন্য-শ্রেণী তরবারি করে উত্তোলন !
 ঘারে হেরি ইন্দ্রায়ুধ ঘোটক-প্রধান
 কৌতুকে কুমার বলে হেরি নাই কোন কালে
 এ হেন সুন্দর বাজী নাগেন্দ্র-সমান ।
 ঈষৎ হাসিয়া কহে রাজ-সেনাপতি—
 “সিদ্ধু এর জন্মস্থান, মহারাজে করে দান
 লভিবারে অলুকম্পা পারশ্রাধিপতি !
 নরনাথ জ্ঞান-গুণে যেন রত্নাকর
 ঘোটক-সৌভাগ্য-বশে এসেছে পিতার পাশে
 গভীর, উদার জানি যেন ক্ষীরধর ।”
 ফুল্লাননে করি নতি তুরঙ্গ-উপর—
 আরোহিলে চন্দ্রাপীড় অশ্ব-নেত্রে প্রীতি-নীর
 ঐরাবত-পৃষ্ঠে যেন দেব-পুরন্দর !

অমনি বাজিল ভেরী, শঙ্খ অগণিত
 বাজি-নাদে তূর্য্যধ্বনি নভো নাদে প্রতিধ্বনি,
 গভীর বিজয়-রবে প্রদেশ কম্পিত !
 ভীমনাদে সৈন্যবৃন্দ গর্জিল ভীষণ—
 তীক্ষ্ণ তরবারি-পাকে বিজলী উজ্জলে ঝাঁকে,—
 মস্তি-স্বত বাম-পার্শ্বে নয়ন-রঞ্জন,—
 দক্ষিণে সমর-সাজে রাজ-সেনাপতি,
 রাজস্বয়-যজ্ঞ-স্থলে ভীমার্জুন-মধ্যস্থলে
 কুমার শোভিল যেন ধর্ম-নরপতি ।
 মহোল্লাসে কুমারের পুর-আগমন --
 দরশনে সমাকুল ধাবিত কামিনী-কুল
 বিমুক্ত কুস্তল-কারু উন্মুক্ত ভূষণ,
 নেত্র-ভঙ্গী-ক্র-বিলাস-অভ্যাস-বিহনে—
 অস্তর-সারল্য-আভা বদনে বিকাশে বিভা,
 বিমল হৃদয়ানন্দ বিধিত নয়নে !
 নিতম্ব ত্যজিয়া নিয়ে মেখলা আকুল,—
 কুচ ত্যজি হেম-হার সঙ্কোচ বিকাশে তার
 মুখ-চন্দ্রে ঢাকে মেঘ-কুণ্ডল ব্যাকুল !
 ধাবনে-পবনোন্মুক্ত বিচিত্র বসন—
 পীনোন্নত পয়োধরে সরমে বর্জ্জন ক'রে
 প্রকাশিছে রস-হীন সুবির-লক্ষণ !
 কোন বামা অসম্পূর্ণ কবরী বন্ধনে—
 আগতা জন্মায় হাসি কেশ-পাশ-মুখে আসি
 তুরঙ্গিনী ছোটে যেন মুখস-বদনে !

গবাক্ষ-গগনে শোভে তারকা-অঙ্গনা,
 অর্দ্ধাবগুণ্ঠনে ব'সে হেরি দৃশ্য অর্নিমেঘে
 মোহিতা কুসুম-শরে কহে স্থলোচনা,—
 “কে বলে সুষমা-রাশি শারদ-চন্দ্রমা ?
 সতত কলঙ্কময় কুমারের পদে রয়
 আহা মরি ! নাহি হেরি সুষোগ্য উপমা !
 ধনু, সে রমণী ধনু,—মজে বার রূপে,—
 শুভাক্ষ অনঙ্গ যারে, সূ-অঙ্গ প্রণয়-হারে,
 সাজাইবে মরি ! মগ্ন হ'য়ে প্রেম-কুপে” !
 অপরা কহিছে,—“সখি কেন উচাটন ?—
 যোগ্য-পাত্রে মিলে যোগ্য, সূধা সূধু দেব-ভোগ্য,
 ভেকের লালসা-রসে বাড়ায়ঃক্রন্দন— !
 রত্ন-হার শোভে সূধু মহিষী-গলায়,
 অসিত নিশীথে সতি, বিকাশে কোশিক-ভাতি,
 ব্যাধাঙ্গনা কুল্লমনা পুঁতির মালায় ;
 পরম লাবণ্যময় যেমতি কুমার,—
 লভিবে সে অর্দ্ধাঙ্গিনী, তিলোত্তমা রূপে যিনি,
 বামনের করে ঘটে চন্দ্রমা কি আর ?
 যা লভেছ ভাগ্য-ফলে সূখী থাক তায়,—
 নহে গিয়ে নিকেতনে, প্রশ্ন কর দরপণে,—
 সে নিপুণ মোর চেয়ে,—ওর্ক-মীমাংসায় ।”
 সালঙ্কার বাক্য-বাণে কুপিল রমণী—
 মুখ-ভঙ্গী সৃষ্টি-ছাড়া, অকণ নয়ন-তারি,
 “হাত-নাড়া, পদ-ঝাড়া”, দম্ব-বিকাশিনী,

ধাইলা বিকটা,—ভূমে অঞ্চল লোটায়ে,
 হাসি কহে প্রমোদিনী, “কেন এত বিষাদিনী,
 ও বদনে কোটি চন্দ্র মাধুরী বিলায়,
 নহি দোষী আমি সখি, দোষ এ আঁধির,
 হেবে পেচকার ছবি, বর্ণিতে অশক্ত কবি
 তমসা-রঞ্জিনী-কাস্তি,—অদৃশ্য রবির !”
 উঠিল কোন্দল ধ্বনি কাঁপায়ে ভবন,—
 নারদের সহচরী দ্বন্দ্ব-রঙ্গে অবতরি —
 সভ্যতার উচ্চ সীমা করে প্রদর্শন !
 নগরীর রম্য শোভা করি নিরীক্ষণ—
 ক্রমে রাজ-নিকেতনে উপনীত হুল্ল মনে
 পুর-নারী-সন্নিধানে নৃপতি-নন্দন !
 নিরখি রমণী-বৃন্দ করে ছলুধ্বনি—
 দাঁড়ায়ে প্রাসাদ-শিরে লাজ-পুঞ্জ, পুষ্প-নীরে—
 বরষে হরষে শিরে কত সুহাসিনী !
 ঝপক-কদলী-তরু শোভে দ্বার-পাশে,
 পূর্ণ-কুস্ত-শ্রেণী কত সিন্দুর-রাগ-রঞ্জিত
 সারি-সারি “জয়-ধ্বজা উড়িছে উল্লাসে ।
 সু-সজ্জিতা নৃপ-দত্ত বসন-ভূষণে—
 স্ববর্ণ কলসী-কক্ষে দাঁড়ায়ে উন্নত বক্ষে
 বার-বিলাসিনী,—“কাম-কটাক্ষ-অঞ্জনে ।”
 বলাহক অগ্রগামী প্রদর্শক রূপে,—
 মস্তি-সূত ভূজ-ধারী কুমার প্রবেশে পুরী
 চাক্রতায় যুবা মগ্ন বিশ্বয়ের কূপে ।

রম্য পুরী-মধ্য-খণ্ড তুল্য মনোরম
 সম্মুখে কৃত্রিম শৈল জল-যন্ত্র-ছলে—
 ইন্দ্র-ধনু নিঝরিণী-উৎসে অল্পপম
 সরোনীরে সরোজিনী চুম্বিত মরালে
 মরকত-শিলাময় সোপান সুন্দর,—
 নীল-কান্তি উদ্ভাসিত হরিত তোরণ,
 স্ন-বিকচ কাঞ্চনাভ কমল-নিকর,—
 নানা বর্ণ মীন জলে,— রঞ্জিত জীবন ।
 কলা মাত্র কলানিধি যেমতি মলিন,—
 ক্ষীণ জ্যোতিঃ মানহীন বিরস বদন,—
 বিরহিনী কুমুদিনী তেমতি শ্রী-হীন,—
 যৌবনের অবসানে পীনাক্ষ যেমন !

তীরে উপবন-মাঝে মৃগ-শিশুগণ
 কুরঙ্গিনী-আশে-পাশে স্ন-রঙ্গে বেড়ায়
 কনক-কদলী-পত্র-সঘন-কম্পন
 রবি-করে ;—সৌদামিনী-মাধুরী খেলায় !
 হেম-দণ্ড স্ফটিকের ফলক-অন্বিত
 স-পেখম তরুপরি শিখীর সিঞ্জন
 মক্ষণ শিলায় মূল-বেদী স্মমণ্ডিত
 রঞ্জিত রঞ্জিম-রাগে চারু কুঞ্জবন !
 অনন্তর নৃপতির বিলাস-ভবন
 স্ফটিকের শৈল যেন গগন-চুম্বনে,
 বলভী-আশ্রয়ে দোলে রত্ন-মণিগণ,
 প্রভায় তারকা-অঙ্কে অঞ্জন-অঙ্কনে !

গৃহ-অভ্যন্তরে নানা চিত্র মনোহর,—
 সুবাসিত ফুল-হার দেউলের গায়,
 উর্দ্ধভাগে রত্নোজ্জ্বল চাঁদোয়া স্নন্দর
 আলোদানে রত্ন-কাস্তি নয়ন ভূলায়।
 খচিত প্রবাল-মণি-মানিকের ঝার—
 তুলিছে সুষমারাশি নেত্র বলসিয়া,
 মর্ম্মর-মণ্ডিত কত গৃহ-সজ্জ আর
 নৃপতি-দর্শন শিল্পে রাখে আকষিমা :

রাজ-কক্ষে স্বর্ণময় পর্য্যঙ্ক-উপর,—
 দুধ-ফেননিভ চাক্র কোমল শয্যায়—
 উপবিষ্ট নরনাথ উৎসুক অন্তর,
 পত্না-নিপতিত-নেত্র,—সুত-প্রতীক্ষায় !
 চন্দ্রাপীড়-আগমনে পুরবালাগণ—
 উল্লাসে করিলা যবে ঘন হলু-পানি,
 স্নেহের প্রাবল্যে নৃপ হ'লে, উচাটন
 প্রতিহারী “আগমন” বর্ণিল অমনি !

পশিয়া কুমার কক্ষে ভকতি-চন্দনে—
 রঞ্জিলা নৃপেন্দ্রে,— করি চরণ-ধারণ,—
 প্রেমাশ্রু-পূর্ণিত নেত্রে গাঢ় আলিঙ্গনে
 বক্ষে ধরি নরপতি জুড়ায় জীবন !
 স্নেহ-বশে মস্তি-সুতে করি আলিঙ্গনে,
 বাৎসল্য-উচ্ছ্বাসে নৃপ ভুলে বসুমতী,
 অনিমেঘ নেত্রে হেরে উভয়-বদন,
 ধন্য বিধি যে রচিল স্নেহের মূরতি !

নৃপতি-আদেশ-লভি জননী-সদনে,
 কুমার মিত্রের সনে হ'য়ে উপনীত
 ভক্তি-বশে প্রণমিলে রাতুল চরণে,—
 মহিষী পুলকে-নীরে হ'ল নিমজ্জিত !
 নন্দন-রঞ্জিত-অঙ্ক শশাঙ্ক-বদনা ৩
 কহে “জ্ঞান-প্রভাকর-কর-সমুজ্জ্বল-
 হেরি বংস,—মুখ-পদ্ম সফল বাসনা,—
 সিকিবে অমিয়,-বধু-মুখ-পরিমল !
 শত রাজ্য-লাভে ছার আনন্দ সঞ্চার,
 আজি আমি ভাগাবতী ইন্দ্রানী যেমন,
 লভিহু জয়ন্ত-সম স্নাত জ্ঞানাধার
 স্নধ্য গুণের মম, সার্থক জীবন !
 স্নধ্য-মাথা মাতৃ-নাম পুণ্য উচ্চারণ
 ভুলে গেছি বহুদিন চির বাহ্য মনে
 জ্ঞান-বুদ্ধ চন্দ্রাপীড়,—জনক যেমন—
 সাজিবি জননী-রূপা বধু-সম্মিলনে ।
 লাজ-অঙ্ক-মুখ-চন্দ্র সঘন চূষনে
 ভাসিলা বিলাসবতী মহানন্দ-নীরে,
 শির-দ্রাগ, স্নেহ-মাথা প্রীতি-সন্তোষণ,—
 সিকিলা অমৃত-ধার মস্তি-স্নত-শিরে ;
 স্নধ্য “বৈশম্পায়নে বহু ভাগ্য-ফলে
 লভিহু বাঞ্ছিত যোগ্য যুগল রতন
 মনোরমা ভগ্নী-সমা দ্বি-মুরতি ছলে,—
 এক প্রাণ,—ভূমি তার প্রাণের নন্দন,

অকপটে অসঙ্কোচে সহোদর-সম
 উভয়ে করিবে পাশে সম-আবদার,
 হেরিলে বৈষম্য-ভাব বিমাতা-উপম
 বিষাদ-দহনে হৃদি দহিবে আমার” !
 এত বলি অনরবিলে মহিষী তখন,—
 হরষে অমাত্য-সুত শ্রদ্ধা-প্রদর্শনে—
 বিনয়ে তুষিলা অতি মহিষীর মন ;
 উভয়ে স্নভাষে তোষে পুরঙ্কী স্বগণে !
 কুমার জননী-পাশে লভিয়া বিদায়,
 সন্তোষিলা বহির্দেশে অশুচরগণে,—
 মম্বি-সুত-সহ অতি পুলকিত কায়
 ক্রত-পদে উপনীত অমাত্য-ভবনে,—
 নিরখিলা রাজোচিত মঞ্জীর আলয়,—
 সভা-মঞ্চ করে আলো অমাত্য-প্রধান,
 শৈলেন্দ্র-সমাজে যেন রাজে হিমালয়,—
 চৌদিক বেষ্টিত যত নৃপ-শ্রিয়মান !

হেন কালে চন্দ্রাপীড় তথা উপনীত—
 দাঁড়াইলা সভ্যবৃন্দ অতি সমন্ত্রমে,—
 কুমার বিনয়ে তুষি, মানে নৃপোচিত
 সম্বর্দ্ধনা করিলেন যত নরোত্তমে !
 ভকতি-কুসুমে পূজি অমাত্য-চরণ—
 উভয়ে হইলা যবে প্রীতি-প্রণোদিত,—
 শুকনাস যুগপৎ করি আলিঙ্গন—
 তুষিলা অমিয়-ভাষে স্নেহ-সম্বলিত,—

“আজ চন্দ্রাপীড়, তোমা কৃত-বিঘ্ন হেরে
 মিলিল অঙ্কের যেন যুগল নয়ন,
 পূর্ব-জন্মার্জিত যত স্মৃতি-লহরী
 অমিয়-সিঞ্চনে করে কৃতার্থ জীবন !
 যছ পুণ্য-ফলে তুমি স্নযোগ্য নন্দন—
 জন্মিলে পরম যোগ্য নৃপতির ঘরে,
 পতিভাবে যে করিবে চরণ-বন্দন
 পরমা সৌভাগ্যবতী সেই বহুঙ্করে !
 ভূভার-বহন-তরে যথা ভগবান—
 অবতীর্ণ ভব-ধামে ধরা ভাগ্যফলে,—
 তেমতি তুমিও সাধ দেশের কল্যাণ,—
 পুণ্যময় রাজনীতি দর্শা’য়ে ভূতলে ।
 বৃদ্ধ-মন্ত্রী করি স্নেহে মন্তকে চূষন—
 বসাইলা অকোপরি নন্দনের প্রায়,—
 অনন্তর স্ততে করি স্নেহ-সস্তাষণ—
 অতুল আনন্দ-শ্রোতে ভাসিয়া বেড়ায় !
 কুমার নমিয়া মানে মন্ত্রীর চরণে—
 সস্তাষিয়া যথা-যোগ্য রাজন্ত-মণ্ডলী—
 উপনীত মনোরমা-চরণ-সদনে,
 বন্দিলা জননী-সম করি কৃতাজ্জলি !
 স্নতাধিক স্নেহ-বারি করি বরিষণ—
 ভূষিলা আশীষে শত, মন্ত্রী-মনোরমা,—
 স্নত অঙ্কে করি রমা আনন্দে মগন,
 মাত্ত-স্নেহ ধরা-ধামে অযোগ্য উপমা !

বহুক্ষণ মহিপুরে ক'রে অবস্থান,
 নিরখি গগনে বেলা দ্বিতীয় প্রহর,,
 স্নানার্থে কুমার পুরে করিলা পয়ান
 নিরীচাচত “শ্রীমণ্ডপে” হরষ অন্তর ।
 ক্রমে বেলা অবসান,-সায়াক্র আগত,
 দিগ্ভ্রগল ধরে কান্তি লোহিত বরণ
 রঞ্জিত গগনে শোভে চক্রবাক যত,
 বিটপি ধরিল। শরে কণক-ভূষণ ।
 “নীচ পদে মানীজন নহে অভিলাষী,
 যদি বা সে বিধি-চক্রে সঙ্কট-সঙ্কুল,”
 বিজ্ঞাপিতে হেন নীতি কমল-বিলাসী
 অন্তকালে আরোহিলা উচ্চ শৈলকুল !
 সূর্য্য-সিংহ অস্তাচলে অস্তিম সময়,
 তমঃ-দগ্ধী চির-রপু, করি আফালন,
 জগত করিলা নিজ-আয়ত্ত -বিজয়,
 মানবের ভাগ্য-চক্রে হেন আবর্তন ।
 বিচ্ছেদে অধৈর্য্য অতি হ'য়ে কমলিনী
 অলিরূপ অশ্রুজল করে বিসর্জন
 সখেদে মুদ্রিলা আখি ম্লান বিরহিণী
 ঈর্ষা-ভরে কুমুদিনী প্রফুল্ল বদন ।
 চন্দ্রাপীড় দীর্ঘ কাল জননী-সদনে
 যাপিয়া,-তৎপরে তৃপ্ত করিলা নৃপতি,
 প্রত্যাগত পুনঃ সেই বিশ্রাম ভবনে,—
 অতুলিত পিতৃভক্তি আদর্শ-মুরতি ।

পঞ্চম-সর্গ-সমাপ্ত ।

গন্ধামোদে অন্ধ গন্ধবহ মন্দ অরবিন্দ-হিম চুষনে
 করে বিনিময় স্ব-তাপ-নিচয় স্নহাসি সরোজ-বদনে !
 প্রণয়ের দান করি অভিমান বিলাইতে চারু নগরে—
 যাচে জনে-জনে গাঢ় আকিঞ্চনে সমীর সরস অন্তরে !
 এহেন সময় রাজার আলায় কোলাহল-ফুল্ল আননে—
 কহে সুকুমার নরেন্দ্র-কুমার—“মৃগয়া গমন কাননে” !
 চলে গজ-বাজী, নানা সাজে সাজি, স্ন-মিত্র স্ন-বেশ-ভূষণে,—
 ধরণী-রঞ্জন নরপতিগণ রঞ্জিত মৃগয়া অঙ্কনে !
 নানা অন্তধারী মৃগায়ুর সারি হিংস্র সারমেয় চীৎকারে,—
 গরজনে সাদী নিনাদে নিসাদী পদাতিক-গুণ-টঙ্কারে
 উর্জ্জ্ব তূর্ধ্য-ধ্বনি নভঃ-প্রতিধ্বনি গর্জ্জনে নৈনিক সদলে,
 কাঁপিলা মেদিনী শুনি ঘোর ধ্বনি মৌন পশে ভয়ে অতলে,
 কুমার কাননে পূর্ণ শরাসনে পশিয়া হেরিলা নয়নে—
 গিরি-গুহা-মাঝে নির্ভয়ে বিরাজে মৃগেন্দ্র নৃপেন্দ্র গঞ্জনে ।
 ভীষণ শার্দূল বধে মৃগকুল আক্রমিয়া ঘোর গর্জ্জনে,
 বরাহ-নিকর বেগে তীব্রতর ধাবিত দশন—কর্ষণে ।
 বহু করিদল প্রমত্ত প্রবল দলিছে কদলী-কাননে
 নক্ষত্রের প্রায় শশকুল ধায় শঙ্কিত চরণ-দলনে !
 আরক্তিম আঁখি মহিষ নিরখি নিভীক-হৃদয় কম্পিত,—
 ভল্লুক গণ্ডার ভীতির ভাণ্ডার গর্জ্জনে আতঙ্ক গর্জ্জিত !
 নাভি-গন্ধ-ভরা মৃগী মনোহরা সৌরভ-মদিরা পবনে,—
 দেবদাক্র চয়-বর্ষণে উদয় ছতাশন-শিখা গগনে ।
 ফাটে কাষ্ঠ-খণ্ড গ্রস্থিল প্রচণ্ড বিমানে উদ্ধার আকর,—
 সে অনলে পুচ্ছ ভস্মশেষ গুচ্ছ চমরী-গৌরব অঙ্কার !

স্থখে গেল নিশি, দিন, আঁধার হইলে লীন
 পশে উষা অরুণ নয়নে—
 প্রভাতিক সমীরণ ফুল-রাণী তোষে মন
 চন্দ্রাপীড় বিহরে উদ্যানে ।
 এ হেন সময়ে শুনি দূরে অলঙ্কার-পবনি
 রাজ সূত চিত চমকিত ;—
 কৈলাস-কঙ্কী-সঙ্গে ভুবন-মোহিনী রঞ্জে
 দিব্যাকনা ভূষণ-ভূষিত ।
 কুমার নিরখি মনে অবনত হুন্নয়নে—
 চিস্তিলা এ ত্রিদিব-ললনা
 রম্বা কি উর্কশী হবে ত্যজে কিবা মনোভবে
 ভবে এল মদন-অঙ্কনা !
 কিবা রূপ আহা মরি, আঁকিলা তুলিকা ধরি
 বিধাতা কি কল্পনা নয়নে ?
 স্বকরে গড়িলে ভুল হ'তে পারে অপ্রতুল,
 স্বরগের লাষণ্য-রঞ্জে !
 চতুর কঙ্কী ছলে ঈষৎ হাসিয়া বলে—
 “শুন, প্রভো, মহিষী—আদেশ,
 কুলুত-নৃপতি-স্বতা মম সাথে উপনীতা,
 রাজ্য জয়ে লভিলা নরেশ ;
 পালিতা এ অন্তঃপুরে রাণীর আদর-নীড়ে,
 স্বভাবে এ অতি নিরূপমা,
 হেরিবে সখীর মত, হবে গুণে বশীভূত
 অচিরে,—এ রূপে অম্পমা !”

কুমার তুষিল তারে মিষ্ট বাক্য ব্যবহারে,
 “মাতৃ-আজ্ঞা করিহু পালন” ;
 আসক্তি-রঞ্জিত ভাষে কঞ্চুকী অন্তরে হাসে,
 পত্রলেখা সার্থক জীবন ।

ষষ্ঠ-সর্গ-সমাপ্ত ।





সপ্তম সর্গ

চন্দ্রাপীড় মন্দির-পুরে হ'লে উপনীত,
শুকনাস যথাযোগ্য সম্ভ্রম-দর্শনে
বসায় আপন-অঙ্গে স্নেহ-বিগলিত
কহিলা কুমারে অতি মধুর বচনে,—
“অধীত হয়েছে তব শাস্ত্র সমুদয়,
শিখেছ যতনে কলা-কলাপ প্রচুর,
তব তুল্য পুত্র-লাভে নরেন্দ্র হৃদয়
খেলিছে আনন্দ-সিন্ধু তরঙ্গে মধুর ।
চির শুভ-অনুধ্যায়ী পিতার তোমার
বৃদ্ধ আমি কহি তাই কর্তব্যানুরোধে—
হেরি তব অঙ্গে নব যৌবন-সঞ্চারণ,
বিচলিত করে যায় স্মৃতি স্মবোধে ।
বিমল-চন্দ্রমালোক হইলে বিস্থিত,
ঈটিক-স্তুম্ভেতে যথা স্মৃষমা-উদয়,—
তবাদৃশ হৃদে হ'লে নীতি সঞ্চারিত—
ধরিবে অতুল দীপ্তি,—জ্ঞানালোকময় !

জন্মিলে মহৎ কুলে হবে যে সৃজন
 জ্ঞানী কভু হেন বাণী না করে প্রত্যয়,—
 চন্দন-সংঘর্ষে দীপ্ত যেই-ছতাসন—
 দাহিকা শক্তি-হীন কভু কি সে রয় ?
 উর্ধ্বর ভূমিতে জন্মে কণ্টকিত তরু—
 কর্দমে লাবণ্যময় পঙ্কজ-সৃজন,—
 শিক্ষা, দীক্ষা, সঙ্গ-বীজে স্বভাব সূচাক,
 ক্ষেত্রভেদে গুণ-ভেদ নহে কদাচন !
 যৌবনের অন্ধকার ভায়ুর কিরণে
 বস্তুর সে নেত্র-হরা স্নিগ্ধময়ী ছ্যতি,
 অগণিত প্রভাসিত দীপিকা-তাড়ণে
 বিদূরিত নাহি হয় মালিগ্ন আকৃতি !
 যৌবন-জ্যোয়ারে পড়ে মানব-তরণী
 কাণ্ডারী বিহীন যেন ঘোরে নীর পাকে,
 কত জ্ঞানি-দেহ-তরী শুনেছি কাহিনী,—
 নিমগ্ন হয়েছে এর তরঙ্গ-বিপাকে !
 যৌবনে মানব যেন মত্ত দস্তী-প্রায়
 অবহেলা করে নিত্য কণ্টকের পথে,
 সংসার-বিপিনে দলি ন্যায়ে সে বেড়ায়
 সমাচ্ছন্ন অন্ধকূপে পড়য়ে বিপথে !
 করিয়াছ পদার্পণ সে বিষম কালে,
 ধরে জ্ঞানী জ্ঞানাক্শুশ বিবেক-সংহতি
 দমিতে সে ভীমবেগ,—ধৈর্য-সম্মলে,
 নহে ঘটে নরাকারে পাশব-প্রকৃতি ।

চঞ্চল যৌবন হ'তে ত্রিগুণ ভীষণ--
 সম্পদ সদৃশগ্রাসি অবিবেক চর—
 চাটুগুণে পুষ্ট-অঙ্গ মোহ আভরণ
 নিরমিয়া পাপমতি আবরে অন্তর ।
 কু-কার্যে নিরত তবু প্রশংসার ফলে
 বদ্ধিত স্বদোষ, যেন প্রাবনে তটিনী
 গব্বী কৃতী, গুণী, জ্ঞানী, অভিমান-বলে
 জ্বলে অগ্নি-সম, স্ত্র'নে বিপরীত বাণী !
 একান্ত দুর্ভাগ্যবস্ত আঢ্যবস্ত জন,
 অধঃপাত গতান্মুখ নিরখি নয়নে—
 কেহ না সূধায় যায় স্নানীতি বচন,
 বর্ণিলেও হিত বাক্য অহিত সে গণে ;
 এহেন দারুণ ব্যাধি ঔষধ বিহীন,
 একমাত্র তৌকুবুদ্ধি-মণ্ডিত যে জন
 চাটুবাণী উপহাসে যে করে বিলীন
 রক্ষিতে সক্ষম স্বার্থ নেই মহাজন ।

যৌবন অস্থায়ী অতি ততোহধিক ধন,
 প্রভূত্ব ধনের চির নিত্য অমুচর,
 সময়ান্তে রিপুত্রয় হ'লে অদর্শন,
 সে কুকীর্তি পাপবৃত্তি রহে নিরন্তর ।
 কমলা চঞ্চলা, তাঁর হেন ব্যবহার,
 সূজনে বঞ্জিয়া করে হীনে আলিঙ্গন,—
 অতি যত্নে রক্ষিলেও করি পরিহার—
 অসঙ্কোচে করে গতি অধম-সদন !

অতএব ধনৈশ্বৰ্য্য অতি অকিঞ্চন,—
 স্বথের সোপান মাত্র ছুদিনের তরে,
 স্কন্ধতি, স্কন্ধাম, নিত্য, স্থায়ী অনুক্ষণ
 প্রদীপ্ত অনন্তকাল, অবনৌ-ভিতরে !
 কহিলু স্বযোগ্য নীতি দুর্লভ বচন,—
 অসারে অর্পিত বীজে নহে ফলোদয়,
 অবিরত বারি-পাতে অজস্র বর্ষণ—
 পাষণে না হয় কভু পঙ্কের উদয় !
 অমাত্যের সার-গৰ্ভ শুনি হিত বাণী—
 আনত বদনে তায় করিয়া প্রণতি—
 চন্দ্রাপীড় স্মিয়মান স্মরিয়া কাহিনী.
 কহে সৰ্ব্ব পিতৃ-পদে কাঁর স্ববিবৃতি !
 স্তম্ভে শুনি উচ্চ মন্ত্ৰী উপদেশ,—
 নরনাথ মহাপ্রীত চিন্তিলেন মনে—
 “হেন বিজ্ঞ মন্ত্ৰী যার ধন্য সেই দেশ,
 ধন্য রাজা,-যার গুণে বিখ্যাত ভুবনে !”
 কহিলেন “স্থির চিত্তে শুনি চন্দ্রাপীড়,—
 মন্ত্ৰী সখা-সম, মম, ব্রাহ্মণ-নন্দন,
 কাল ধর্ম্মে যদি হয় মানস অধীর,
 স্মরিও নৃপতি-মাগ্ন অমূল্য বচন !
 “চির মাননীয় বিপ্র-শুভকর-বাণী,
 ততোহধিক পূজ্য রাজা—জনক-আদেশ,
 মিশ্রিত নিশ্চাল্য ত্রয় শিরোধার্য্য মানি
 রক্ষিতে প্রয়াসীভাবে কে নহে নরেশ ?

কিন্তু পিতঃ, জ্ঞান হীন সন্তান-ধারণা
 শুভাশুভ কক্ষোৎপত্তি দৈবের অধীন,
 নিমিত্ত-কারণ মাত্র অবিद्या-গঞ্জনা,
 নর শুধু দোষ-গুণ-ভাগী চিরদিন !
 তাই পদে এ মিনাত আশীস সন্তানে,
 সে কবচে রক্ষে যদি বংশের গরিমা,
 নতুবা বিষয়ে মুগ্ধ যুবকের জ্ঞানে
 নিয়ত প্রদানে মোহ কলঙ্ক-কালিমা,”

এত বলি চন্দ্রাপীড় করিয়া প্রণতি—

অনার্থ বিশ্রাম-গৃহে করিলা গমন ;
 স্নতের স্ন-যুক্তি চিন্তি উজ্জয়িনী-পতি
 মহোৎসাহে স্নখ-নীরে হ'ল নিমগন ।

দিগন্ত হৃন্দুভি-নাদে আনন্দে অধীর,
 যৌবরাজ্যে অভিসিক্ত বীর চন্দ্রাপীড় !

সপ্তম-সর্গ-সমাপ্ত ।





অষ্টম সর্গ

প্রদীপ্ত স্মেরু শৃঙ্গে যেন শশধর,
অধিষ্ঠিত চন্দ্রাপীড় রত্ন-সিংহাসনে—
ধরিল বিচিত্র কাস্তি নেত্র-মনোহর,
বিকসিত পূর্ণ চন্দ্র বাসন্তী-গগনে !
লতা যথা শাখা-যোগ-সূত্র-অম্বুসরি—
বৃক্ষান্তরে করে সদা আশ্রয় গ্রহণ,—
কুমারে সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী অংশ-ক্রমে ধরি
গন্ধ, মালা, রত্ন-দানে ক'রে আলিঙ্গন !
নব অভিষিক্ত বিজ্ঞ সুষোণ্য কুমার—
নস্তোষিলা জনপদে স্বীয়-স্বশাসনে ;
নৃপবৃন্দ ত্যজে ঘন প্রেমে অনিবার—
প্রজা পুঞ্জ বাঁধে তুঞ্জ স্নেহের বন্ধনে ;
বহিল নৃপতি-হৃদে স্মখ-তরঙ্গিনী,
মহিষী বিলাসবতী-আনন্দে মগন,
কুমারের প্রীতিবন্ধা পুরস্কী-রমণী
অমাত্যের মনে বহে সূধা-প্রসবণ !

পঞ্চনদ, পঞ্চনদী, পঞ্চ-তীর্থ-নীর
 পঞ্চ পাত্রে পঞ্চামৃত, পঞ্চরত্ন আর—
 স্ববর্ণ ভূঙ্গারে বারি সপ্ত পয়োধির
 পঞ্চ নির্ঝরিণী-বারি, ভূমি গণিকার
 দিঙ্খিজয় যাত্রাযোগ্য সামগ্রী সস্তার
 সংগৃহীত হ'লে, শুভ দিন নির্বাচনে,
 নানা দিগ্ দেশাগত নৃপতি-নিকর
 সমাগত হেরি সবে শুভ নিমন্ত্রনে,
 যথা-দিনে শুভমগ্নে সচিব সংহতি
 সমবেত পুরোহিত কুটুম্ব নিকরে
 পরিবৃত সভা-গৃহে বুদ্ধ নরপতি
 দিঙ্খিজয়ে বরে স্মৃতে বিধি-অনুসারে !

ঘন-ঘটা-ঘন-ঘোর ঘর্ঘর নিনাদে
 গরজে হুন্দুভি-ধ্বনি গগনে গভীর,
 প্রতিধ্বনি সঙ্কে রঙ্কে নাদিল আহ্লাদে
 সৈন্স-কোলাহলে ঘেন শ্রবণ বধির ।
 বহু দেশাগত যত ধরনী রঞ্জন—
 সমবেত করী, অশ্ব, সসৈন্যে সদলে,
 উষ্ট্র, হস্তী, রথ, রথী, অশ্ব-অগণন—
 আবরিল উজ্জয়িনী যেন পঙ্ক-পালে ।
 বিবিধ রতনে সাজি বিবিধ ভূষণে—
 পত্রলেখা-সনে সাজে নৃপতি-তনয়—
 স্বর্ণ-ভূষা-বিভূষিত করী আরোহণে
 দিঙ্খিগুল প্রধ্বনিত জয়-শব্দময় !

মন্ত্রি-স্বত আরোহিয়া অগ্ন হস্তী'পরে
 ধ্বনিলা গমনোদ্দেশী শঙ্খ-ধ্বনি যবে,
 ছাইল বিমান চারু পতাকা-নিকরে ;
 সমীরণ পূর্ণ মদ-গন্ধের বৈভবে !
 মুহূর্ত্তে ধরণী-তল তুরঙ্গম-ময়,—
 দিগ্ভ্রমণ পরিব্যপ্ত মাতঙ্গ-নিকরে,
 অন্তরীক্ষ চারু ছত্রে চিত্র শোভালয়,
 সৈন্ত-পদ-ভরে ধরা কাঁপে থর-থরে !
 স্মরণিত অস্ত্র,-শস্ত্রে, ভাঙ্গুর কিরণে—
 শিখি-শিখা-কলাপের বিচিত্র রঞ্জন,
 করীর বৃহৎ, অশ্ব-সৈন্ত গরজনে
 ধরিল প্রলয়-কাল-মুরতি ভীষণ !
 ইন্দ্র-প্রস্থে চলে যথা পাণ্ডুর নন্দন
 সদর্পে কাঁপায়ে ধরা বসুধা-বিজয়ে
 অশ্বমেধ মহাক্রতু করিতে পূরণ—
 সঙ্কে করি সখা-কৃষ্ণ মঙ্গল নিলয়ে ।

চলিল বাহিনী কাঁপে স্থাবর জঙ্গম,—
 ধূলি-রাশি ঘাবারল গগন-মণ্ডলে,
 সৈন্য-ভারে সীতা ধরি পক্ষ অনুপম
 উঠে যেন সীতা ত্যজি ধরাতল !
 সন্ধ্যা-সমাগমে যুবা অপূর্ব্ব প্রদেশে
 যামিনী যাপিলা পট-মন্দির অন্তর
 প্রভ্রামে উল্লাসে, উষা যবে পূর্ব্বাকাশে—
 স্নহাসিনী বসুধাশিলা দীপ্তি মনোহর !

অষ্টম সর্গ-সমাপ্ত



নবম সর্গ

উদ্ভাসিত “স্বর্ণপুর” অরুণ-কিরণে—
চৌদিকে শ্যামল গিরি, প্রকৃতি-সুন্দরী
নানা জাতি ফল-লতা-কুসুম-ভূষণে—
সাজিয়া নয়ন রমে অতুল মাধুরী ।
নিঝরিণী-জল-কণা সদা মাখি গায়,
সুবাস-“প্রণয়-দান” করি বিতরণ—
মনোহর গন্ধামোদে মানসভূলায়
মুহূ মন্দ প্রবাহিত স্নিগ্ধ সমীরণ ।
অবিরত ফুলে ফুলে অলির ঝঙ্কার,
প্রণয়-সঙ্গীতে মত্ত যেন ফুলরাণী ;
বিহগ-কুঞ্জে সুধা ঢালে অনিবার,
বেড়ায় আনন্দে যত বন-কুরঙ্গিনী ।

সহসা সমর-ভেরী নাদিল গভীর
কাঁপাইয়া “হেম-জট” কিরাত-ভবন,—
কাঁপাইয়া স্থির-মূর্ত্তি নিসর্গ-রাজ্যের—
কম্পিত প্রান্তর, গিরি, বন, উপবন !

সমৈশ্ব-সাজ্জিত দ্রুত কিরাত-নৃপতি—
 ছুটিলা সমর-মদে উন্মত্ত যেমন,—
 রক্ষিতে স্ব-রাজ্য, মান-বিমলা-মূরতি,—
 সঙ্কে সঙ্কে রণ-শিক্ষা ধ্বনিল গগন !
 বাজিল দামামা, কাড়া, সানাই, সারেঙ্গ—
 শত শত জয় ঢকা জগবাম্প ঢোল—
 তীক্ষ্ণ তরবারি-পাকে বিজলীর রঙ্গ—
 আতঙ্কে মুগেন্দ্র চুমে মাতঙ্গের কোল ।

রণ-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ নৃপতি যখন
 সম্মুখীন হেরি লক্ষ অরতি-নিকরে,—
 “উজ্জয়িনী-জয়-নাদে” ধ্বনিল গগন,—
 কহিলা বৈশম্পায়ন ঘোর হুঙ্কারে ;—
 “শুন, শুন, বিশ্বজয়ী সঙ্গী বীরগণ,
 ভ্রমিয়াছ বহুদেশ গিরি, প্রস্রবণ ।
 সহিয়াছ শূন্য শিরে নীরদের ধারা,—
 অশনি-নিনাদ কর্ণে, বাঁনবের কাড়া,—
 বহু রণ-জয়ে অঙ্গ রুধিরে প্লাবিত,—
 রয়েছে “বিজয়-আঁকা” শায়কের ক্ষত ।
 তোমাদের বাহু-বলে ধরা কম্পমান,
 অকলঙ্ক চন্দ্রাপীড়,—বিশ্বজয়ী মান ;
 কিন্তু এক কথা মনে করিবে স্মরণ,—
 কিরাতে করাও যদি পৃষ্ঠ-প্রদর্শন,—
 কলঙ্কী দ্বিখণ্ড করে কুমারের মান,
 রক্ষিবে সঙ্কোচহীন উন্মুক্ত কৃপাণ !”

মস্ত্রি-সুত বীরোচিত শুনি হেন ধ্বনি—

বীর-মদে সৈন্তবৃন্দ করে সিংহনাদ—
চন্দ্রাপীড় শঙ্খ-নাদে কাঁপায় অবনী,
পলায় অরণ্য-চর গণি পরমাদ ।

ভীষণ সমরে হেরি বীরক-মাধুরী ।

বিজয়-সুগন্ধ-মাল্য করি সম্প্রদান,
প্রেমোন্মাদে মন-সাধে চন্দ্রাপীড়ে ধরি
আলিঙ্গনে রাজ্যলক্ষ্মী স্নিগ্ধ করে প্রাণ ।
বিজয়-আনন্দ-সিন্ধু-তরঙ্গে অধীর—
সসৈন্তে পশিলা যুবা দিব্য রাজধানী, —
ধত্ত নাম “স্বর্ণপুর” বিচিত্র পুরীর,—
মোহিলা “মোহিনী”-সম,—সুসমার খনি ।
যেমতি সন্তুষ্টচিত্ত বীর ধনঞ্জয়—
নিবাত-কবচে বধি ত্রিদিব-বৈভবে
লভিলা বিরাম-সুখ বাসব-আলয় ;—
নিমগ্ন কুমার তথা আনন্দ-অর্ণবে ।

বৈচিত্র এ সংসারের নিত্য পরিণাম,

শুভাশুভ কস্মেৎপত্তি কারণোপদানে
ফলিত ঘটনা-পটে ঘটে অবিরাম—
জ্ঞান-গুণ-অভিমাণে অঞ্জন-প্রদানে ।
বিধির নির্বন্ধ কেবা করিবে খণ্ডন—
সহসা কুমার-চিত্ত মত্ত যুগয়ায়
ইন্দ্রায়ুধ-বাজ্রি-পৃষ্ঠে করি আরোহণ
পশিলা কাস্তারে ঘোর দুর্গম ধরায়

হেনকালে নেত্র-পথে কিম্বর-মিথুন—
 বিকাশিলে অপরূপ লাভণ্যের ছটা,
 কৌতুক-মদিরা-মত্ত,—ছুটিলা দ্বিগুণ
 অশ্ব-সঞ্চালনে ভ্রষ্ট নক্ষত্রের ঘট !
 দ্বিগ্বিজয়-অস্ত্রে যথা রঘু উচাটন—
 অযোধ্যার পানে ধায় প্রবাসের পরে,—
 অথবা নলের মন ছুটিল যেমন
 দয়মন্তী-স্বপ্নস্বরে বিদর্ভ-নগরে ;
 বায়ু-গামী সমকক্ষ উভয়ের দল
 কুমার বিভ্রান্ত মতি ক্রত সঞ্চালনে
 “ধরিল, ধরিল” বেন, ভরসা প্রবল,
 অস্তহিত নব দৃশ্য, গিরি আরোহণে ;
 অনভ্যস্ত ইন্দ্রায়ুধ শৈল-অতিক্রমে,
 ভগ্নোৎসাহ চন্দ্রপীড় হায়রে ! তেমন—
 মৎস্ত-লক্ষ্য-ভেদে যথা ব্যর্থ পরাক্রমে
 পাঞ্চালী-নৈরাশ-মগ্ন রাজা হর্ষোধন ;
 কিরাত-বাগুরা-মুক্ত বন-বিহঙ্গিনী
 অচিরে লুকায় যথা বন-অভ্যন্তরে,
 কিম্বর অভ্যস্ত চির তেমতি সঙ্গিনী
 লুপ্ত-অঙ্গ উত্তীরণে শৃঙ্গ-শৃঙ্গান্তরে !
 উপত্যকা-ভূমে বীর হেরি উর্দ্ধপানে
 মুহূর্ত্তে অদৃশ্য যবে বঞ্চিল নয়ন,—
 হতাশ মানসে, শকা-পীড়িত পরাণে
 ভাবিলা এ কি কুকার্য্য করিছ সাধন ।

অদূরে কৈলাস শৈল,—এ বিজন বন
 স্থাপদ-সঙ্কুল ঘোর অজ্ঞাত দুর্গম,
 প্রবেশি প্রবাসি-পক্ষে শমন-ভবন,—
 কেমনে করিব হেন পস্থা অতিক্রম !
 ভবিষ্যৎ না চিন্তিয়া কোতূকের বশে,
 বিপদ-সাগরে আত্ম-বিসর্জন করি,
 পশিহ্ন এ ঘোর বনে মৃগয়া হরণে,—
 ভাবি নাই কিবা লাভ এ কিম্বর ধরি !
 না জানি নির্গম-পথ, তৃষ্ণার্ত আবার
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা,—নিরখি গগনে,
 ইন্দ্রায়ুধ-অঙ্গে বহে তীব্র শ্বেদ-ধার,
 ঘটিবে সঙ্কট স্থির এ গহন-বনে !
 চির-অনাতঙ্ক-হৃদি-নগেন্দ্র-বিবরে,—
 দুঃসাহসে শঙ্কা-ফণী-কৌশলে পশিল,
 বীরত্ব, গাভীর্ঘ্য-বুদ্ধি,-বিধি চক্রে পড়ে—
 জীবন সহিত বুঝি অতলে ডুবিল !
 রাজ-সুত চিন্তায়ুত ব্যাকুলিত মনে—
 তুরঙ্গম-অবতীর্ণ,-কম্পিত চরণ,—
 ছায়ায় রক্ষিয়া অশ্ব, লতার বন্ধনে,—
 নব দুর্কীদলোপরি করিলা শয়ন !
 পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক,—তাহে উৎকণ্ঠায়
 শোষিছে শোণিত যেন,—বিদগ্ধ ধমনী ;
 নীর-হীন পদ্ম যথা লুপ্তিত ধরায়
 প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড করে বিগুঢ় মানিনী !

পথ-ক্রান্তি অপনয়ে উদ্বিগ্ন মানসে
 ইতস্ততঃ ব্যস্ত দৃষ্টি করি সঞ্চালন,
 করি-পদ, মদ-চিহ্ন যুবা এক পাশে
 ছিন্ন-কায় মুণালিনী করে নিরীক্ষণ—
 যথা বহু দিন পরে যুবক—ভবনে
 শয়ন-মন্দিরে শুনি অলঙ্কার ধ্বনি
 প্রণয়িনী-আগমন গুণে ফুল মনে,—
 মেঘাগমে কিম্বা প্রীতা যথা চাতকিনী ;
 সমীপস্থ সরোবর-অস্তিত্ব-লক্ষণে,—
 চিহ্ন-অনুগামী ধায় নৃপতি-নন্দন,
 অনুসরে পদ-চিহ্ন জল-মগ্ন জনে
 তীর-উত্তীরণে যথা লভিতে ভবন !

হেরিলা পন্থায় যুবা পথ দুই পাশে—
 প্রশান্ত প্রশাখাকীর্ণ মহীঝর্ কত,—
 বাহু প্রসারিয়া যেন পথিক-সকাশে
 প্রকাশে আতিথ্য ব্রতে দীক্ষিত নিয়ত !
 স্থানে স্থানে লতা-গৃহ দিব্য কুঞ্জবন
 নিম্নে কত স্তম্ভগণ মর্ম্মর মণ্ডিত
 জল-কণ-বর্ষা বহে মন্দ সমৌরণ,—
 ফুল অরবিন্দ-গন্ধে চিত্ত আমোদিত—
 কল কণ্ঠে কোকিলের পঞ্চম-ঝঙ্কারে
 নিনাদিত বন-স্থলী, অভুল বৈভব,
 মধুর নিনাদ-সুধা কণ্ঠে পাপিয়ার,
 প্রেমমালাপে শুক-সারী নাচে শিখী সব,

কল কলে মরালের কুঞ্জে বর্ণন
 ত্রৈলোক্য-মোহিনী-কর-দর্পণ-স্বরূপ
 কিম্বা বসুমতী-গৃহ-খটিক-ভবন
 “অচ্ছোদ”— নামেতে সরঃ অতি অপরূপ !”
 ষোড়শী-রূপসী হেন সরসী সুন্দর,
 কোকনদ যেন পদ, কুমুদ বদন,
 শৈবাল কুস্তল-সম, পদ্ম পয়োধর,
 লহরী-নিনাদ যেন নূপর-নিষ্কণ ।
 নূপ-স্বত হে’রে প্রীত, — বারি স্ননির্মল,—
 সূহাসিনী সরোজিনী তরঙ্গে খেলায়
 “গুণ”—তানে প্রেম-গানে ভ্রমে অলিদল,
 সমীরণ ফুল-রেণু কস্তুরী বিলায় !
 অঙ্ক-ফুট কুমুদিনী, কহ্লার নিকর—
 মলিল উন্নত শিরে ঊকি দিয়ে চায় ;
 নিরখিতে তীর-স্থিত দৃশ্য মনোহর—
 উর্দ্ধমুখ কূর্ম যেন জল-নিয়কায় !
 বিচিত্র সোপানাবলী মন্দির নগ্নিত,
 তীরে শোভে কুঞ্জরাজি, — দিব্য উপবন,
 কবির কল্পনা যায় নিত্য পরাজিত,
 ধরা উজ্জলিছে যেন নন্দন কানন !
 তীরে তুরঙ্গম-পদ পাশ-বন্ধ করি—
 নিমগ্ন সরসী-জলে তুষার-শীতল,
 মৃগাল-ভক্ষণে,—নীরে পথক্রান্তি হরি,
 কমলের দলে রচি শয্যা স্নকোমল,—

শয়ন করিলা যুবা চাকু কুঞ্জবনে,
 পরিভ্রাস্ত হেরি যেন মন্দ সমীরণ—
 বৃক্ষ-পত্র তাল-বৃন্ত দ্রুত সঞ্চালনে,
 স্মৃষ্টির অঙ্কে তায় করিলা অর্পণ !

নিজ্রার আবেশে যেন বীণা-তন্ত্রী-ধ্বনি
 শ্রবণ-বিবরে আহা ! অমিয় ঢালিল,
 সচকিতে রাজ-সুত চাহিলা অমনি,—
 অদর্শনে কুতূহল দ্বিগুণ বাড়িল ।
 ইন্দ্রায়ুধে করি ক্রমে শব্দাহুসরণ,—
 চন্দ্র-প্রভ-সম-কাস্তি চন্দ্র-প্রভ গিরি,—
 নিম্ন স্তরে,—সুমন্দিরে করিলা দর্শন,—
 সূদিব্য বিগ্রহ-মূর্তি,—দেব ত্রিপুরারি ।
 সূধা-সৌধ ধবলিম ফটিক-মন্দিরে
 কুম্ভেন্দু-সুন্দর স্তম্ভ বিস্থিত সান্তবী
 বিভূতি নিন্দিছে যেন শারদ-অঘরে
 চন্দ্রমা-চন্দ্রিকা চুম্বি তারাবুন্দ ছবি !

প্রতিমা-সম্মুখে এক অপূর্ব রমণী
 নির্ঝংসরা, বিনির্মলা, অমাতুযাকৃতি,
 ব্যাঘ্র-চর্ম-সমাসীনা শিব-আরাধিনী—
 বীণা-লয়ে সংসাধিছে দেব-দেব-স্তুতি ।
 কাশ-হাসি সূধারাশি-লাবণ্য হরিয়া—
 নিন্দিত অনঙ্গ-কাস্তা-কাস্তি নিরমিল,
 দুগ্ধ-ফেণ-নিভ-স্তম্ভ কৌমুদী রঞ্জিয়া
 শশি-রাশি খসি যেন ভূতলে পড়িল !

নিরুপমা মনোরমা রমার প্রতিমা—
 উর্কশী, মেনকা, রক্তা লজ্জিত তুলনে
 বিস্থিত কপোলে রক্ত যৌবন-গরিমা
 কমল-কামিনী যেন নলিনী-আসনে !
 জ্ঞান-প্রভাকর-ফুল পঙ্কজ-বদনে
 সুন্দর অপাঙ্গ-কান্তি কুসুমেশু-শর, ---
 নবীন যৌবন লুপ্ত, যেমতি গগনে
 সেন্দ্রধনু নীরধরে চপলা সুন্দর !
 ভূষণ-বিহীনা তায় লাবণ্য-মহিমা,
 বসন্তে সিতেন্দু যথা বিমল গগনে,
 কুন্দ-কান্তি-সরোজাঙ্গে চন্দন কালিমা,
 স্বভাব-সুঘমাময়ী কলঙ্ক-ভূষণে !

মৃগাল-ধবল অঙ্গে শোভে শুক্রাস্বরী,
 বিশদ-কৌমুদী-হাসি যথা স্খাধকরে,
 বিভূ-প্রেমে মগ্ন যেন বাণী বীণা ধরি
 শান্তি-বিধায়িনী শান্তি-সঞ্চিত অন্তরে ।
 ভুবন-মোহিনীরূপে প্রদীপ্ত ভবন—
 জটাজুট স্কন্ধে, গলে রুদ্রাঙ্কের মালা,
 ভস্ম-বিভূষিত অঙ্গ,— নীরদে তপন,
 হর-প্রিয়া যেন হর-সাধনে,—বিমলা ।
 অপরূপ সন্দর্শনে নরেন্দ্র-কুমার—
 অপূর্ক বচনাতীত ভাবের আবেশে—
 রোমাঞ্চ কম্পিত তনু, নয়নে আসার—
 স্তম্ভিত,—সচ্চিদানন্দ-মহিমা বিকাশে ,

দৃষ্টিমাত্র ত্রিদিবের শাস্তি-প্রণোদিত
 প্রেমাশ্রু-পূরিত নেত্রে নমে প্রেমমময়ে,
 অনিমেষ-নেত্র হেরি রমা অচিস্তিত
 স্বপন-বিবশে যেন,—ডুবিল বিস্ময়ে !
 ভুলিল কুমার বিশ্ব,—স্বাবর জঙ্গম,—
 নিদ্রিত, জাগ্রত কিম্বা শয়নে, স্বপনে,
 চরাচরে,—কিবা রহে শৈলে মনোরম,
 চিত্র-পুত্তলিকা-সম ভুলি আশ্র-মনে !

মোহ-অস্তে ভাবে যুবা কিন্নর-ধাবনে
 হেরিহু মানবারাধ্য পার্বতী-রমণ,
 নিরখিহু সরশ্চারু,—দিব্য কুঞ্জবনে,
 সৌভাগ্যে স্বর্গীয় ছবি মোহিল দর্শন ।
 নহে এ মানবী স্থির ধরণী-মণ্ডলে
 সম্ভবে কি সৌদামিনী স্থির সবিভব,
 যদি না লুকায় দ্রুত দৃষ্টি অন্তরালে,—
 সঙ্কীত-প্রসঙ্গ-অস্তে নিবেদিব সব ।
 বীণার বাঙ্কার হ'লে নিস্তক নীরব,
 উষ্টি প্রদক্ষিণ করি দেব শূল-পাণি—
 স্বাগত জিজ্ঞাসি বালা বসুধা-সুলভ,—
 আশ্রম-গমন-বাঙ্গা-জ্ঞাপিলা অমনি !
 কুমার কৃতার্থ জ্ঞানে লোটায়ে ধরণী—
 প্রণতি করিলা গণি দেবীর মুরতি,
 চলিলা পশ্চাৎ যথা গুর্কিণী-রমণী—
 পদাঙ্ক রাখিয়া শিষ্য করে অহুগতি !

চিস্তিলা পন্থায় ধীরে বীর চন্দ্রাপীড়
 আতিথ্য-গ্রহণে যবে করে অমুরোধ,—
 বুঝি বা এ দেবী,—শাপে মানবী-শরীর,—
 অশ্রুত অচিন্ত্য-দৃশ্যে হরিল যে বোধ ।
 আগত তমালাবৃত গিরির গুহায়—
 পার্শ্বে ঝরে সূধা-স্বরে প্রেমে নিৰ্ব্বরিণী
 কমণ্ডলু, ভিক্ষা-পাত্র পতিত যথায়
 দৃষ্টিমাত্র বহে হৃদে শাস্তি-প্রবাহিনী ।
 আশ্রমে পশিয়া বামা অর্ঘ-পাত্র করে,—
 অতিথি সংকার-তরে হ'ল সমুত্তত,—
 কহিলা কুমার তব দর্শনে অন্তরে—
 হ'য়েছি কৃতার্থ নিজে, শাস্তি-নীরে পূত !
 অর্ঘ-সম্প্রদানে কোন নাহি প্রয়োজন,—
 অসঙ্কোচে স্ব-আসনে নিযত্ন দর্শনে,—
 সমধিক প্রীতি-নীরে হ'ব নিমগন,—
 কেন তোষ সম্ভাষণে স্নেহাশ্রিত জনে ?

তপস্বিনী কহে ইহা শাস্ত্রের বিধান,
 অভ্যাগত দেব-তুল্য আশ্রমের রীত,
 কুমার-সৌজন্য-গুণে হইয়ে অজ্ঞান,
 কেমনে সাধিব কার্য্য বিধি-বিপরীত ?
 সীমন্তিনী-অমুরোধ এড়াইতে নারি --
 বিনীত কুমার অর্ঘ করিলা ধারণ—
 বামা-উপরোধে নিজে পরিচিত করি
 শিলা-তলে উপবিষ্ট তাপসী-সদন ।

তপস্বিনী বহির্দেশে ফল-বৃক্ষ-তলে
 সুরসাল পক ফলে পুরিয়া ভাজন,
 আনীত স্মিষ্ট-স্বধা দেব-ভোগ্য ফলে—
 অতুল আতিথ্য-কৃত্য করে:সম্পাদন ।
 হেরি চমৎকৃত যুবা তপের প্রভাব—
 অচেতন অহুমতি পালে অহুক্ষণ,
 কিঙ্কর-সদৃশ যেন অনোকহ সব,
 তপের নিগড়ে বন্ধ এ তিন ভূবন !

শাস্ত চিন্তে কহে যুবা পেয়ে অবসর,
 সতত চঞ্চল মতি মানব-প্রকৃতি,—
 প্রভুর প্রসন্ন ছবি হে'রে অহুচর
 সহসা অধীর হয় গরবিত মতি,—
 ভবদীয় অহুগ্রহ ক'রে সন্দর্শন—
 অদম্য মানস কিছু জিজ্ঞাসার তরে,
 বাঁধা-হীন যদি, আশ্র-বৃত্তান্ত বর্ণন—
 করিলে কৃতার্থ জ্ঞান করিব অন্তরে ।
 দেব, ঋষি, গন্ধর্বে'র কোন মহাকূলে
 উজ্জলিলা কহ দেবি,—জনম গ্রহণে—
 পুষ্পোপম এ নবীন বয়সে আকূলে,—
 একাকিনী কেন বনে তপ:-আচরণে ?

তাপসী স্তম্ভিত,—ক্ষণ রহিয়া নীরবে,—
 ছল-ছল নেত্রে করে অশ্র বরিষণ,—
 ভাবিলা, কুমার শোক-আয়ত্ত কি সবে,
 টলিতে সক্ষম হেন দেবী-তুল্য মন ?

শোক-উদ্দীপন-হেতু নিজের মনে গণি—
 অপরাধী নিজের হেন করিয়া বিচার,
 নিরীহ-রিণী-নীহর আনি রাখিলা অমনি,—
 প্রবোধ-সূচক বাণী—কহে বারংবার !

বিষাদে নিঃশ্বাস ছাড়ি কহে তপস্বিনী
 “পাপিনীর সে বৃত্তান্ত শ্রবণে কুমার—
 উথলিবে হৃদে তব শোক-প্রবাহিনী,—
 দুর্ভাগিনী মম সম কেহ নাহি আর !
 দেব-লোকে আছে যত অঙ্গুর বসতি,—
 চতুর্দশ কুল তার, আছে নিরুপণ,
 পদ্ম-যোনি-মন হ’তে যে কুল-উৎপত্তি,—
 অনল, ভূতল, দেব, অমৃত, পবন,—
 সূর্য্য-রশ্মি, চন্দ্র-দ্যাতি, মৃত্যু, সৌদামিনী—
 ইত্যাদি মকর-কেতু একাদশ কুল,
 অরিষ্ঠা ও মূনি,—ছই দক্ষের নন্দিনী—
 গন্ধর্কের সমাগমে দু-কুল অতুল ।
 সবে মাত্র চতুর্দশ কুলের নির্ণয়,
 বর্ণিত মূনির গর্ভে চিত্ররথ নাম—
 জন্মিলা প্রভাবশালী একটি তনয়,
 গুণে বহু স্বরপতি,—রূপে জিনি কাম ।
 বৈকর্তন করে তাঁরে গন্ধর্কের পতি,
 হেমকুটে রাজধানী ক’রে নির্বাচন,
 ভারতের উত্তরেতে ষাঁহার বসতি,
 কিম্পুরুষ-বর্ষে,—স্থান নয়ন-রঞ্জন !

কোটি গন্ধৰ্বের তিনি যোগ্য অধিপতি,
 যাহার নিশ্চিত চৈত্ররথ-উপবন,
 অচ্ছাদ-সরসী আর জগতের ভাতি—
 শূলপাণি এই মূৰ্ত্তি, যে করে স্থাপন ।

বৰ্ণিত-অরিষ্টা-গৰ্ভে জগতে অতুল
 জ্বলিত গন্ধৰ্ব এক “হংস” নামে খ্যাত,
 চিত্ররথ নিজ-গুণে কিয়দংশ স্থল—
 রাজ্য হ’তে সমর্পিয়া করিলা বিখ্যাত ।
 নিবসতি তাঁহার ও হেমকূট পুরে,
 গৌরী নামে পত্নী তাঁর সুদিব্য রমণী,—
 অভাগিনী মহাশ্বেতা তাহার জঠরে—
 জন্মেছে কেবল কন্যা,—চির-বিষাদিনী !
 বাল্যকাল ক্রীড়া-রঙ্গে পরম আদরে—
 অঙ্ক হ’তে অঙ্কান্তরে করি বিচরণ—
 জনক-জননী-মন তুষি আধ-স্বরে—
 পরম সৌভাগ্য-স্বপ্নে করিতু যাপন ।
 স্নেহ করুণার সিন্ধু জনক-জননী
 অভাগিনী ইহ-জন্মে না সেবিলে আর,
 সেই দেব-দেবী-মূৰ্ত্তি এ হতভাগিনী
 দহিয়াছে হৃদে ঢালি জলন্ত অঙ্গার ।

বাল্যের সে সুখ-স্বপ্ন হেন মনে পড়ে,—
 স্থলে স্থলচর সহ ভ্রমি উপবনে
 করিতাম কত ক্রীড়া আনন্দ অন্তরে,
 জলে জলচর সহ রত সস্তরণে,—

তরঙ্গে সে বাপী-অঙ্গে ডুবিয়া ভাসিয়া
 মৃগাল-চয়নে কত করেছি ভক্ষণ,
 কত বা মরাল-অঙ্গ নীরে ডুবাইয়া
 স্বেচ্ছোচ্ছানে করিয়াছি ধ্বনিত গগন,
 কখন বা উপবনে কুসুম-চয়নে
 উন্মুক্ত কুন্তলে ভ্রমি অঙ্গ দোলাইয়া
 গোলাপ-কণ্টকে বন্ধ নিরখি বসনে—
 সমীরণে কত গালি দিয়াছি গর্জিয়া ;
 কতু বা কুসুম-কম কক্ষ-গালিচায়
 কুসুমিত লতা-কুঞ্জ করিয়া রচন,
 পুস্তলিকা উদ্বাহের আনন্দ-সভায়
 বর-কর্তা সাজিয়াছি যুবক যেমন ।
 ভাঙ্গিল স্বেথের স্বপ্ন জনমের তরে,
 কিশোরের কান্তি-অঙ্গে হইল বিলয়,
 ডুবাইতে চির-তরে শোকের সাগরে,—
 স্বেথের যৌবন ভাগ্যে গরল-আলয় ;—
 বসন্তে বিটপি যেন দুঃখিনী-শরীরে—
 যৌবনের কমকান্তি লভিল বিকাশ
 পৌর্ণমাসী সমাগমে শারদ-অম্বরে—
 শশীর সুষমা-রাশি যথা স্প্রকাশ ।

একদা সে মধুমাসে মলয়-হিল্লোলে—
 কম্পিত কমল-বন হ'লে বিকসিত,—
 পঞ্চম-ঝঙ্কারে পিক শাখা-অস্তরালে,
 কুঞ্জে-কুঞ্জে পুষ্প-পুঞ্জে-ভ্রমর-গুঞ্জিত ।

বকুল মুকুলোদগত শ্রবণে বাহার—
 অশোক-মঞ্জরী তায় প্রফুল্ল আনন—
 বনানিলে আলিঙ্গনে প্রণয়-বিহার—
 —বিহ্বল,—স্বগন্ধ-স্বধা করে বিতরণ !
 অচ্ছাদ-সরসী-তীরে মাতার সংহতি—
 কুক্ষণে—আসিত্ব যবে স্নানের কারণ—
 মনোম্মাদ-কর-দৃশ্য সচঞ্চল মতি—
 কুঞ্জে;কুঞ্জে উন্মাদিনী করিত্ত ভ্রমণ ;—
 সহসা মন্দার সম স্বগন্ধ পবন—
 মাতাইল প্রাণ-মন নিমেষ ভিতরে,—
 পরম তেজস্বী যুবা,—স্বরূপে মদন—
 স্বকুমার-মুনি-স্বত হেরিত্ত অদূরে !
 সঙ্কে তার সমকাস্তি মুনির নন্দন
 স্নানার্থ আগত দৌহে স্বচ্ছ সরোবরে,
 মূর্ত্তিমান-মনোভব স্বভাব গোপন
 করি যেন সমাগত মধু-সহ চরে ।
 আহা মরি ! সে স্ব-কাস্তি হরি প্রাণ-মন,
 নিমেষে আকুল করে অবশ শরীর,
 পরিমল-লোভে মত্ত ভ্রমর যেমন,—
 ফুল-বাণে কণ্টকিত হইত্ব অধীর ।
 নিরখিত্ত এক মনে অনিমেষ-ঐশ্বি,
 মানস-পিয়াসা যেন ক্রমশঃ দ্বিগুণ,
 মনে লয় লাজ-ভয় ত্যজি প্রাণ-পাখী—
 বক্ষে নিলে নিভে যদি মনের আগুন !

ত্রিলোকের পূজ্য ইনি, ব্রাহ্মণ-নন্দন—
 যত্নপি কুপিত হন হেরে ব্যাকুলিনী—
 মনে ভাবি করি ছিজ-চরণ-বন্দন
 হেরিহু রূপাক্ত তিনি হেরি অভাগিনী ।
 স্তম্ভন, রোমাঞ্চ, দেহে শ্বেদের সঞ্চার,
 সাত্ত্বিক-লক্ষণ যত হ'ল সমুদ্ভূত,
 অধীর নিরখি তাঁরে আশ্রয় অস্তর
 জিজ্ঞাসিহু সহচরে হ'য়ে শ্বেদাপ্নুত,—
 প্রশমাস্ত্রে নত শিরে বিনীত বচনে—
 কহিহু কি নাম প্রভো,—কাহার নন্দন,—
 কোথায় বসতি তাঁর,—কি ফুল শ্রবণে
 মোহন সৌরভে যার সমাকুল মন !
 কাতরা নিরখি মোরে সেই তপোধন—
 কহিলেন শ্বেত-কেতু নামে মহামুনি—
 সুরূপে যাহার নাই ভুবনে তুলন,—
 কমল-চয়নে গেলে নীরে মন্দাকিনী,—
 রূপ-মোহে মুগ্ধ হ'য়ে কমল-বাসিনী—
 প্রেম-ভরে করে তায় দিব্য আলিঙ্গন,—
 সমাগমে সমুৎপন্ন এই মহামুনি,—
 ত্রিদিব-নিবাসী ইনি বিজ্ঞান, রতন ।
 স্নানার্থ গমন পথে নন্দন-বাসিনী—
 করি নতি ভক্তি-ভরে করিলা অর্পণ—
 মন্দার-পুষ্প-মঞ্জরী,—ভুবন-মোহিনী—
 সখা পুণ্ডরীকে হেরি প্রিয়-দরশন !

হেন বাণী অবশানে কমলা-কুমার—
 কহে মোরে সুধাময়ি,—বাস্ত্ব কোতুকিনী—
 এত পরিচয়ে বল কি ফল তোমার ?
 আছে সাধ,—ধর পুষ্প,—অয়ি সুবদনি !
 সমস্বরে শত-বীণা-মধুর-ঝঙ্কারে—
 যেমতি করয়ে হৃদে অমৃত বর্ষণ,—
 অত্মপি বিরাজে যেন শ্রবণ-মাঝারে—
 মন-উন্মাদক সেই সম্মোহন শ্রবন !
 শ্রুতি-মূল হ'তে পুষ্প করি উত্তোলন—
 পরাইলা স্বীয় করে মম কর্ণ-মূলে,
 অঙ্গ-স্পর্শে অবশ্যঙ্গ টলে তপোধন,
 কর-স্থিত অক্ষ-মালা লজ্জা-সহ গলে ।

অক্ষ-মালা ভূমিস্পৃষ্ট না হ'তে ত্বরিত ...
 ধারণে,—করিহু উহা কর্ণের ভূষণ,—
 হেনকালে ছত্রধরী তথা উপনীত—
 কহিলা “রাজ-নন্দিনি,—চল নিকেতন” ;—
 রাজ্ঞীর স্নানাদি ক্রিয়া হ'ল সমাপন—
 রহেন দাঁড়ানে শুধু তব অপেক্ষায়,
 বিলম্বে হইবে তাঁর বিরক্তি-কারণ—
 অবস্থান হেথা তব নাহি শোভা পায় !”
 নব-ধূতা মাতঙ্গিনী অক্ষ-তাড়নে—
 যেমতি বিরক্তি যুত,—কিঙ্করী-বচন—
 ততোহধিক ত্যক্ত করে সম্ভাপিত মনে,
 অতি কষ্টে আকর্ষিহু আকৃষ্ট দর্শন !

অহুরাগ-মস্ত-আঁখি স্নানার্থ গমনে
 অগোচরে পিছু-পানে সঘনে তাঁকায়,
 কমলা-কুমার-সখা এ ভাব দর্শনে—
 ব্যাকুলিত পুণ্ডরীকে স্মৃষ্টি ভাষায়—
 কহে “সখে আজি কেন চিত্তের বিকার—
 হেরিলু, কি অসম্ভব, নিৰ্ঝিকার চিতে,—
 মূঢ় হয় রিপু-পর-তন্ত্র অনিবার,—
 পারে কি মনীষী-অঙ্গ অনঙ্গ স্পর্শিতে ?”
 কাম-লুক্ক মূৰ্খ সদা কুপথে চালিত,
 জ্ঞান-হীন সদসং বিচারে অক্ষম,
 চাঞ্চল্য-প্রাবল্যে তাই হয় প্রণোদিত,
 পশু-প্রতি কন্দর্পের পূর্ণ পরাক্রম!
 তুমি যদি লজ্জা, ধৈর্য্য, বিবেক-বিহীন
 গাণ্ডীর্ঘ্য,—বৈরাগ্য,—নীতি-ধর্ম্ম-বিবর্জিত,—
 মদন-তমসাজ্জন্ম কুৎসর্মা প্রবীণ,
 কোথায় দ্বিজত্ব বল হবে সংরক্ষিত ?
 কোথা তব নীতি-শিক্ষা, ব্রহ্মচর্যাচার,
 কে হরিল অক্ষ-মালা, বক্ষিয়া তোমায় ?
 তোমা হেন তত্ত্ব-দশী-হেন-ব্যবহার,
 কে আর রক্ষিবে জ্ঞান-বিদ্যা-মর্যাদায় ?”

পন্থায় অদূরে হ'লে অশনি পতন—
 যেমতি পথিক স্তম্ভ-চক্র চমকিত,
 অথবা স্মৃষ্টি-অস্ত্রে চকিত শ্রবণ,—
 অক্ষ-মালা অদর্শনে তপস্বী স্তম্ভিত !

গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য

উত্তরিলি পুণ্ডরীক “আশীবিষোপম—
কুসুম-শরের তীব্র ভীষণ-পীড়নে—
বিমুক্ত যে,—স্বখী মাত্র সেই নরোত্তম
সক্ষম পীড়িত-প্রতি স্ব-নীতি-কথনে ।
কোপ-ছলে বিজ-সুত কহিলা আমায়
“অক্ষ-মালা অপহরি চলিছে অবলা,
রমণী-স্বলভ বটে,—বিপ্র অবজায়—
কিস্ত কেন ভীতি-শূন্য,—চূর্ণীতে চপলা ।”
মোহিতা কুসুম-শরে,—এমতি আকুল
অক্ষ-মালা পরিবর্তে একাবলী হার—
প্রদান করিয়া খেদে ভাসিয়া ব্যাকুল
স্নানাস্তে ভবনে চলি,—চৌদিক আঁধার ।

স্ব-পুরে যে দিকে মম তাঁকায় এ আঁধি
পুণ্ডরীক মৃষ্টিময় সে দিক নয়নে,
আকুল,—উড্ডান-বাহা যথা প্রাণ-পাখী,
শূন্য-প্রাণে শূন্য-জ্ঞানে রহি উচাটনে ।
কি কর্তব্য নাহি জ্ঞান, স্থপ্তি জাগরণে,
উথানে, ভ্রমণে কিবা,—স্বধু মনে পড়ে,—
নিশেধিয়া সখীগণে পশিতে সদনে,
প্রেমাবেগে আরোহিহু প্রাসাদ-শিখরে ;
মহারত্ন-অধিষ্ঠিত অমৃতের রসে —
নিমজ্জিত চন্দ্রোদয়ে যে সুরম্য দেশ—
বারংবার নিরখিহু উদ্ভ্রাস্তির বশে,—
তপশ্রায় অহুরক্তি,—ঘুচিল বিষেব ।

প্রিয়তম-ক্রিয়াসক্ত,—মন পক্ষপাতী,—
 চন্দ্রমার পক্ষপাতী বেন কুমুদিনী,
 ময়ূরী নীরদ-গুণে আকৃষ্ট যেমতি,
 কিম্বা রবি-প্রেমোন্নতা যথা পঙ্কোজিনী ।

হেনকালে কহে মম তাম্বুল ধারিণী—
 “যবে গত, স্নকুমারি, অচ্ছাদের তীরে,—
 যে মুনি পুষ্প-মঞ্জুরী মনঃ-উন্মাদিনী—
 পরাইল কর্ণে তব,—কহে এ দাসীরে,—
 “দেখিতে বালিকা বট, অচঞ্চলমতি,
 তাই বাহা জিজ্ঞাসিতে গুপ্ত বিবরণ,—
 স্নান-কালে সঙ্গে তব ছিল যে যুবতী,—
 কাহার নন্দিনী,—তার কোথায় ভবন” ?
 বর্ণিয়া সে পরিচয় কৃতাজুলি করে
 কহিহু “হে মহাঅন, তব সম্বোধনে—
 কিঙ্করী কৃতার্থ আজি,—যে বাহা—অস্তরে—
 অকপটে কহ প্রভো,—দাসীর সদনে !
 স্নিগ্ধ-দৃষ্টি প্রসন্নতা করিয়া জ্ঞাপন
 পরিধেয় বঙ্কলাংশে তমালের রসে
 অঙ্কিত করিয়া লিপি করে সমর্পণ—
 প্রদানিতে যবে তুমি নির্জ্জন নিবাসে ;
 সন্মত হইয়া যবে নমিহু চরণ—
 বিমল স্থধার রাশি হেরিহু নয়নে,—
 আশীষে তুষিলা মোরে দ্বিজের নন্দন,
 গোপনে সাপিহু লিপি কুমারী-সদনে” ।

হর্ষোৎফুল্ল নেত্র-কোণে অক্ষ সঞ্চারিক,
 আগ্রহে করিছু পাঠ লিপিকা তখন,
 নেত্র-নীরে নেত্র-পদ্মা রোধিতে লাগিল,
 বহু ক্লেশে করিলাম পাঠ সমাপন ।

“হংস-যথা মুক্তা-ফলে মৃগালের ভ্রম,—
 প্রতারিত তথা অক্ষ-মালা বিনিময়ে
 একাবলী হারে চিত্তে ঘটায় বিভ্রম,—
 হরিল নয়ন-মন ওরূপ নিলয়ে” ।

চার্কা ক দর্শনে যথা নাস্তিকের মন,—
 উন্মাদের সুরা-পান ভীষণ যেমতি,—
 পত্র-মদে সমুন্মত্ত হৃদয়ে তেমন—
 করিছু কতবা প্রশ্ন তরলিকা-প্রতি,—
 “কোথায় পাইলে তারে,—কিরূপ হেরিলে,—
 কি কহিল, ছিলে তুমি তথা কতক্ষণ,
 আমাদের প্রতি মনে কি ভাব দেখিলে,
 কত দূর করেছিল মমাহুসরণ” ?

প্রলাপ-বচনে কত জিজ্ঞাসিছু তারে,—
 যত শুনি মনাকুল শ্রুতি পিয়াসায়,—
 বহুক্ষণ আলোচনা করি বারংবারে—
 অত্র সখী স্থানান্তরে করিয়া বিদায় !

মমরাগে অহুরাগী পশ্চিম গগন,
 বিষাদে বিষন্ন-মতি কমলিনী-পতি
 অন্তাচল-অস্তুরালে করিলা শয়ন
 মম খেদে দিবা-সতী মলিন-মুরতি !

কাঁড়ায়ে প্রণতি করি, বসায়ৈ আসনোপরি,
 ধৌত করি পঙ্কিল চরণ,—
 কহিতে বাসনা যেন তরলিকা পানে হেন—
 নিরখিতে হেরিহু তখন ।
 কহিহু "নির্ভয় চিতে, প্রিয় সখী-উপস্থিতে—
 কহ প্রভো যাহা লয় মনে,—
 না করি বিভিন্ন জ্ঞান অকপটে মতিমান,—
 মন খুলে মম সন্নিধানে ।"
 কপিঞ্জল কহে "সতি, না হয় বচনে রতি,
 স্কন্দ, মূল, ফলাহারী জনে,—
 ভাবি নাই স্বপ্নে যাহা, চাক্ষুষ হেরিহু তাহা,
 মনোভাবে দহিবে সে মনে !
 প্রগাঢ় ধীশক্তিমানু হারাবে গাভীর্ঘ্য-জ্ঞান,
 অপবর্গে মন নহে ভীত,—
 হ'রে অটা-ছুট-ধারী তপঃ-শালী ব্রহ্মচারী—
 ফুল-শরে হবে নিপীড়িত !
 না হেরি উপায় আর সমাগত এ আগার,
 লজ্জা-ভয়ে দিয়ে জলাঞ্জলি,
 লইহু শরণ তব রাজ-পুত্রি,—কিবা কব,
 বন্ধু-তরে মানে দিতে বলি ।
 মরাল-গমনে চলি তুমি এলে কত বলি,—
 সখা তায় রহি নিরুত্তর,—
 ক্ষণ পরে অন্তহিত হেরে মন চমকিত,
 কৃষ্ণে কৃষ্ণে খুঁজি অনন্তর ;--

না পেয়ে সন্ধান তার, মনে ভীতি-পারাবার,
 ভাবিছ কি ঘটে জানি আর ?
 মদনের উৎপীড়নে, কেহ মরে উদ্বন্ধনে,
 কুলে বালা প্রদানে অঙ্গার ।
 তনয়ে জননী বধে প্রণয়ীর অহুরোধে,
 পতি-বক্ষেষ্টিছুরিকা আঘাত !
 জগতে দুষ্ক্রিয়া যত, কাম-বাণে সমুদ্ভূত,
 ধর্ম-শিরে অশনি-সম্পাত ;
 নিরখিছুর পরিশেষে কুঞ্জের নিবিড়-দেশে—
 বিন্যাসিয়া বাম গণ্ড করে,
 ভাসিছে অক্ষর জলে ঘন ঘন শ্বাস চলে,
 পাণ্ডু-প্রভা বদনে বিহরে ।
 স্পন্দন-বিহীন কায়, ফুল-রেণু-লালসায়—
 শ্রবণ-বিবরে অলি রয়,—
 তথাপি সে সংজ্ঞা-শূন্য সুধী-কুল-অগ্রগণ্য,
 না জানি বা ঘটে বিপর্যায় ।
 অবশেষে তব পাশে বিবরণ-পরকাশে,
 করিলাম কর্তব্য-ধারণ,
 বন্ধু-প্রাণ-ত্যজে পাছে, লাজ-ভয় রাখি পিছে—
 বিজ্ঞাপিছুর যথা-বিবরণ !
 ধর একাবলী-মালা, সহুপায় রাজ-বালা—
 কর স্বরা কর্তব্য-নির্ণয় ;
 সখা-প্রাণ ক্ষীণ অতি, কি আর কহিব সতি,—
 বিলম্বিলে ব্রহ্ম-বধ-ভয় !



দশম সর্গ

নবোদিত চন্দ্রমার বিমল কিরণ—
অন্ধকার মাঝে মাঝে হ'লে নিপতিত,
জাহ্নবী-জীবনে যথা ষমুনা-জীবন,—
আলোক-দশনা-নিশি হাসে পুলকিত !
পরম গাভীর্য্যশালী স্থির রত্নাকর—
চন্দ্রাগমে তরঙ্গের বাহ প্রসারিয়া—
বেলা-ভূমি আলিঙ্গনে নিরত তৎপর,
অচঞ্চল রহে কিসে অবলার হিয়া ?
বসন্তের প্রিয় সখা মলয়-পবন
প্রস্থান-পরাগ-রাশি স্ব-অঙ্গে মাথিয়া—
মদন-আত্মানে রত করি ঘন স্বন,—
আকুল কোকিল ডাকে,-থাকিয়া, থাকিয়া !
প্রিয়-জন-আকিঞ্চণে যেন ফুল-ধনু—
করে করি সন্মোহন তীব্র ফুল-বান—
ধরা মাঝে উপনীত অর্পিতে কুশাহু—
বিরহিণী মনে যেন গরল-সমান ।

এতক্ষণ অন্ধকারে লক্ষ্য নির্দেশনে,—
 অক্ষম,—মদন যেন ছিল লুকাইয়া—
 চন্দ্রালোকে দ্বিগুনিত উৎসাহিত মনে—
 কুল-বাণে সমাকুল করিল আসিয়া !

অবশাগ্র হ'ল মম কম্পিত অধর,
 বহিল হৃদয়ে যেন শ্বেদ-নির্ঝরিণী,
 ভেটিতে সরমে কাঁদে পীন পয়োধর,—
 প্রিয়-সমাগম ভয়ে কেঁপে আতঙ্কিনী !
 যেন নব-কুল-বধু পতি-সমাগমে,—
 বাসর-গমনে কেঁদে হৃদয় ভাসায়,
 সরমে কম্পিত অঙ্গ হেরে প্রিয়তমে
 কম্পিত চরণে, নন্দিনী তাড়নায়,
 প্রেম-সম্ভাষণ আশে চকিত শ্রবণ
 উৎকণ্ঠিত আশা-পথে রহে উচাটনে,
 রসনা-বিশুদ্ধ, রস করিতে শোষণ
 বাস্ত হ'য়ে রহে প্রেম-স্বধা-স্বাদনে !

ছুটিমু সে তরলিকা নিদ্রিত-সঙ্কিনী—
 সঙ্গ করি,—প্রতি-পদে স্থলিত চরণ,
 প্রাবন-পীড়নে যথা ছোটে মন্দাকিনী—
 কুল-ঐরাবতে ফেলি, প্রসুরে ভীষণ ;
 পরিধান রক্ত-বস্ত্র, অক্ষ-মালা গলে,
 কর্ণমূলে প্রিয়-দত্ত কুম্ভ-মঞ্জরী,—
 প্রমোদ-কানন-দ্বার খুলি স্ককৌ গলে—
 অভিপারে নারী যথা ত্যজে সহচরী ।

কহিলু সখীরে মোর “চন্দ্রমা যেমন—
 অনায়াসে নিয়ে চলে পথ-প্রদর্শনে,
 তেমতি সে প্রিয়তমে করি আনয়ন—
 কেন লো বিরত সখি,—শাস্তি দিতে মনে ?”
 কহে তরলিকা, “তব রূপে, বিমোহিনি,
 মোহিত চন্দ্রমা, করে বদন-চূষন,
 ও অঙ্গ সম্বোগে অগ্নে, শুন সুহাসিনি,
 সহে কি তাহার প্রাণে ?—ঈর্ষাপূর্ণ মন !”

এহেন রহস্যলাপে কৈলাস-শিখর—

প্রবাহিত চন্দ্র কাস্তমণি-প্রশবণে —
 প্রক্ষালিত পদ যবে, হেরি বৃক্ষোপর-
 চক্রবাকী বিরহিনী চকোর-বিহনে ।
 অভিসারে যক্ষ নারী বিমুক্ত কবরী
 বেণী-চ্যুত মুক্তা কত ভূতল-শয়নে,—
 কিম্বা ঘন কুচাঘাতে কর্ণ-পরিহরি
 ছিন্ন-সূত্র ভূমি-গাত্র স্পর্শে মুক্তাগণে !
 প্রফুল্ল-প্রস্থন-দাম লুপ্তিত-অবনী,
 ত্যজে পত্র লতা যেন বসন্ত-বিহনে,
 কর্ণ হতে কর্ণ-জুয়া পতিত ধরণী,
 “অশিব এ দৃশ্য” হেন গণিলাম মনে ।
 উৎসাহ-বারিধি-ঘন-ভীষণ-মহুনে
 অভাগিনী ভাগ্যে যেন উঠিল গরল,
 অকস্মাৎ দক্ষিণাঙ্গ স্পন্দন-পীড়নে
 ধ্বনিল করণে যেন বার্তা অমঙ্গল !

সহসা সে সরোবর-পশ্চিম-পুলিনে,
 অক্ষুট রোদন-ধ্বনি শ্রবণে পশিল,
 স্পষ্ট উপলব্ধি-হীন দূরত্ব কারণে,—
 তথাপি অন্তরে যেন সঘনে কাঁপিল ।
 ধাইলু আকুল চিতে যেন উন্মাদিনী,
 ক্রন্দনের ধ্বনি-লক্ষ্য বিবশা ব্যাকুলা,
 পশিল শ্রবণে পরে “হা-হতোস্মি-ধ্বনি,
 “পাপীয়সী মহাশ্বেতে,—হাধিক চপলা,
 “রে চণ্ডাল চন্দ্রকলা,” “হা ধিক মদন,
 “এই কি রে মলয়জ ছিজ তোর মনে,”
 “মহাতপা-শ্বেতকেতু-প্রাণের নন্দন”
 “অকালে পাঠালি তোরা শমন-সদনে” !
 “হারে ধর্ম্ম ! এতদিনে হ’লে নিরাশ্রয়”
 “ওরে তপঃ, এতকালে আশ্রয়-বিহীন,”
 “বাঘাদিনি, অনাথিনী হইলি নিশ্চয়,”
 “স্বর-লোকে এত দিনে সম্পদ-বিলীন !”
 “চির-প্রেমে যে বাঞ্ছিত নিত্য সহচর,
 এমন প্রণয়ি-জনে দিয়ে বিসর্জন—
 হা ধিক জীবন তুই দেহ অভ্যন্তর
 কি সুখ সম্ভোগ-আশে রহিস এখন ?
 এহেন বিলাপে রত দেব-কপিঞ্জল,—
 শ্রবণে করিল মম চিত্ত আকুলিত,
 মুক্ত-কণ্ঠে তুলি ঘোর ক্রন্দনের রোল
 প্রিয়-পদে সংজ্ঞা হীনা হইলু পতিত !

নিরখি এ অভাগিনী,—সখার রোদন,—
 তুলিল দ্বিগুণ ধ্বনি,—ধ্বনিল গগনে,—
 হরিল বিবেক জ্ঞান,—স্বষ্টি যেমন,—
 জ্ঞানোদয়ে হেরি নিজে পতিত চরণে ।
 কঠিন পাষাণোপম অবলার প্রাণ,
 তাই চির-দুঃখানল ধরি বক্ষস্থলে—
 রহিল সে ঘোর দিনে, শ্বোকের নিশান—
 বিলুপ্তিত বর্দমান্ত কায়ে-নেত্র-জলে !

করিছ বিলাপ কত করি সম্বোধন—
 পিতা, মাতা, সখীগণে,-আকুল অন্তরে,
 সে ঘোর বিকট-নাদে পূরিল গগন,
 কণ্ঠ রোধ ক্ষণে ক্ষণে সেই উচ্চৈশ্বরে ।
 “জীবিতেশ, কোথা গেলে ছেড়ে অনাথিনী,
 কি স্থখে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে,
 জাতি, লজ্জা, কুল, মানে অর্পিয়া অশনি—
 আগত এ অভাগিনী চরণ-দর্শনে !

উঠ নাথ,—উঠ স্বরা,—হের নেত্র মেলে,
 যার তরে এত ক্লেশ সহিলা আপনি,
 হের সেই পাপীয়সী লুপ্তিত ভূতলে,
 কোথায় যাইবে ক’রে চির অনাথিনী ?
 নহে কর অধিনীরে সঙ্গের সঙ্গিনী,
 মহা-তপা মহা জ্ঞানী, তুমি তপোধন,
 এসেছি তোমার তরে যেন উন্মাদিনী,
 আশ্রিতায় রক্ষা করা সাধুর লক্ষণ ।

রে বক্ষঃ,—এখনো তুই এ তাপে ভীষণ—
 ভস্মীভূত না হইয়ে হলি রে প্রাবিত,
 রে যৌবন,—এ সৌন্দর্য কাহার কারণ ?
 রহিলি কি সুখ-আশে দেহে সুসজ্জিত ?
 প্রলাপ-তরঙ্গে বক্ষঃ-তটে করাঘাত—
 কত যে হ'য়েছে ক্ষণে না হয় স্মরণ,—
 নিৰ্কীৰ্ণ সমাধিতে জন্মায় ব্যাঘাত—
 সে ভীষণ জ্বালাময় শোক-সংজ্ঞাপন !

উদ্বেলিত-পূৰ্ব-স্মৃতি-মন্দার-পীড়নে—
 মহা-শ্বেতা-শোক-সিন্ধু,—অধীর জীবন,
 ছিন্ন-ক্রম-সম-বালা উচ্চত পতনে,
 যুবরাজ-ভূজ-পাশে করিলা বেটন !
 বহুক্ষণ অবিরত সলিল-সিঞ্চন,—
 পরিধেয় বকলের সধন ব্যঞ্জে—
 সঞ্চারিল সংজ্ঞা, বামা মেলিলে নয়ন,
 কুমার কহিলা তায় অমিয়-বচনে—
 “ভীষণ শোকের বহু পুনরুদ্দীপনে—
 কি কুকৰ্ম সংসর্ধিমু, শ্রবণ কাতর,—
 না চাহে শুনিতে আর,—যাহা নিৰ্ধাসনে
 ছিল গুপ্ত বহু-প্রায় ভস্ম-অভ্যস্তর !

সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি কহে মহশ্বেতা—
 “নিদারুণ মৰ্ম্মভেদী অশনি-পতনে—
 জীবন্মৃত দেহ-তরু নহে নিশ্চুলিতা,—
 শুকাবে কি এ জীযসী নিদাঘ-পীড়নে ?

মৃত্যুও নির্দয় মোরে,—জে'নে অনাথিনী,—
 পাষাণীর শোক-দুঃখ সকলি অলীক,—
 কহিহু যে অন্তর্দাহী-ভীষণ কাহিনী,
 কি আছে অবর্ণনীয় এ হ'তে অধিক ?
 যে দুর্দাশা-মৃগ-তৃষ্ণা স্ন-অবলম্বনে—
 অকৃতজ্ঞ দেহ-ভার করিহু ধারণ—
 অত্যদ্ভুত পর-ভাগ ঘটনা বর্ণনে—
 করিব এ আত্ম-তত্ত্ব-কথা সমাপন !

পূর্বোক্ত বিলাপ-অন্তে প্রিয়তম-সনে—
 অহুমুতা হইবারে অদম্য মনন,—
 তরলিকা প্রতি কহি “চিতা প্রজ্জ্বলনে”—
 দমিতে মরণাধিক যাতনা ভীষণ !”

হেন কালে দিব্য-কায় পুরুষ-প্রধান—
 অবতীর্ণ আচম্বিতে দিব্য-লোক হ'তে,
 শ্রবণে কুণ্ডল, শুভ্র বাস পরিধান,—
 বক্ষঃস্থলে মতি-হার,—কেয়ুর বাহুতে !
 সর্কাদ্ধে ত্রিদিব-জ্যোতিঃ,—প্রদীপ্ত গগন,—
 স্নবাসে চৌদিক ঘেন হ'ল আগোদিত,
 কর-দ্বয়ে প্রিয়-দেহ করি আকর্ষণ—
 কহিলেন “মহাশ্বেতে, কেন বিচলিত ?
 ক্ষান্ত হও দেহ-ত্যাগে, অয়ি স্মচরিতে,
 পুণ্ডরীক-সঙ্গে, তব ঘটিবে মিলন,”
 কহি অন্তহিত তিনি দ্রুত আচম্বিতে,—
 স্তম্ভিতা হইহু হেরি অদ্ভুত দর্শন !

আকাশিক চিন্তাতীত অভূত দর্শনে—
 হতবুদ্ধি কিং কর্তব্য-নির্দ্ধারণ-তরে,—
 জিজ্ঞাসিহু প্রিয়তম-সখা তপোধনে,
 স্তম্ভকায় তিনি,—ক্ষণ রহি নিরুত্তরে,
 কহিলা গম্ভীর নাদে “ওরে ছুরাঅনু,—
 কোথায় পালাবি ছুষ্ট, বন্ধু-শব লয়ে,—
 এত বলি উর্দ্ধ-পানে করিলা গমন,—
 নিমেষে মিশিলা নভঃ-অনন্ত-নিলয়ে !

বিহ্বলা নিরখি মোরে তরলিকা-সখী—
 কহিলা পীযুষ-সম আশ্বাসিত স্বরে,—
 “নিশ্চয় এ দিব্য-বাসী জে’ন বিধুমুখি,
 যে মূর্ত্তি দেখিহু আহা ! মিশিল অশ্বরে ।
 অব্যর্থ দেবের বাণী জানিবে নিশ্চিত,—
 না ত্যজ জীবন দীপ্ত তীব্র শোকানলে,—
 প্রিয়তম দৈব-বলে হ’লে সঞ্জীবিত —
 অচিরে ভাসিবে, সখি, প্রণয়-সলিলে ।
 অন্ততঃ সে কপিঞ্জল প্রতি-আগমন—
 প্রতীক্ষা করহ,—জানি বৃত্তান্ত সকল,
 প্রিয়তম সঞ্জীবিত, হ’লে সংঘটন
 দহিবে কি স’পে পুনঃ মদন-অনল !”

অলজ্বা জীবন-তৃষ্ণা অবলা-স্কলভ
 সংকীর্ণতা,—দূরাশার মোহময় জালে—
 আচ্ছন্ন, এ নতি-চন্ন ;—জীবন-দূর্লভ—
 লভিতে রক্ষিহু প্রাণ,—দুর্ভোগ কপালে ;

মনে ঘোর বৈরাগ্যের হ'লে অভ্যুদয়,—
 কারি স্নান ক্ষণ অস্ত্রে অচ্ছোদের নীরে
 পতি-ত্যক্ত অক্ষমালা বিরহ-আলয়—
 পরি গলে, কমণ্ডলু ধরি ছার করে,—
 আরম্ভিহু ব্রহ্মচর্যা ভবেশ-মন্দিরে,—
 ত্যজি পিতা, মাতা, চির-প্রিয়-সঙ্গীগণ,
 বিলাস-বাসনা, তিত্তি নগ্ননের নীরে—
 নিয়ত করিহু শিব-মহিমা-কীৰ্ত্তন ।
 জননী-স্বলভ স্নেহে মাতা কত দিন,
 যাপিলেন বুঝাইতে, ত্যজিতে সন্ন্যাস,
 অবশেষে হেরে আশা নিরাশায় লীন—
 প্রস্থান করিলা গৃহে হইয়া হতাশ ।
 মম সম কেহ নাই দুষ্ক্রিয়া-কারিণী,
 ব্রহ্ম-হত্যা পাপে মোর নাহি মনে ভয়,
 ভাসাইহু শোক-জলে জনক-জননী'
 কুল, মান, জাতি, ভয়, হ'য়েছে বিলয় !
 এতবলি মহাশ্বেতা চন্দ্রমা-বদন—
 বিষাদ-নীরদ-জ্বলে যেন আবরিল,
 হৃদয়-উত্তাপ-তাপে গলিয়া যেমন
 বারিদ নয়ন-ধারা নয়নে বধিল ।

মহাশ্বেতা-আশ্র-বার্ত্তা শুনি সমুদয়,—
 চন্দ্রাপীড় ভাবিলেন রমণী-রতন,
 সরলতা, পবিত্রতা, মেহ ও প্রণয়—
 মূর্ত্তিমতি ক'রে বিধি করিলা সৃজন ।

প্ৰীতি-প্ৰপূৰিত-চিন্তে কহিলা কুমাৰ,—
 প্ৰণয়ের উপযুক্ত কৰ্ম-অনুষ্ঠানে—
 বিৰত-যে,-সদা ঢালে নয়ন-আসার,
 অকৃতজ্ঞ সেই নারী, স্তবোধের জ্ঞানে ।
 অকপট অনুরাগ, প্ৰকৃত প্ৰণয়,—
 জ্ঞাপক নবীন পস্থা করি উদ্ভাবন,—
 ত্যজি চির পরিচিত স্বগণ-নিচয়,
 ত্যজি স্মৃতি, ব্ৰহ্মচৰ্য্য-ব্ৰতাবলম্বন—
 ক্ৰিয়ায় অতুল কীৰ্ত্তি রাখিলে ধরায়,
 কেন রাজ-বালা নিজে কর হীন জ্ঞান,
 জীবন, যৌবন-স্মৃতি, ক'দিন দাঁড়ায় ?
 রহিবে অনন্ত কাল সতীত্ব-প্ৰমান !
 পতি-সহ অনুমতা হইয়ে কি ফল ?
 কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশের সে নহে উপায়,
 পতির সদগতি তায় হয় কি সফল ?
 শ্রাদ্ধ-তৰ্পণাদি তায় নাহি রক্ষা পায় !
 উপযুক্ত পতি-প্ৰীতি দেখা'য়ে ভূতলে
 সংসাধিছ অবিরত ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান,
 নাহিক রমণী হেন এ মহীমণ্ডলে
 জ্ঞান-গুণে নিরূপমা তোমার সমান !
 রহ সতি, শাস্ত্রমনে অচিরে তোমার-
 মনঃ সাধ ত্ৰিপুৰারি করিবে পূরণ
 হর-কোপানলে ভস্ম হ'য়ে সেই মার
 জন্মান্তরে করে রতি-মানস-রঞ্জন ।

মহা জ্ঞানবতী দেবী, সতীত্ব রূপিণী
 শাপ-বশে জন্মিয়াছ এই ভূমণ্ডলে,—
 পরিত্র সতীত্ব জ্যোতিঃ বিকাশে ধরণী—
 ধ'রেছ শোকের ছবি দেবী-মায়া ছলে !
 জন্মান্তরে ছিল মম পুণ্যের সঞ্চয়,—
 তেই তুমি নিজ গুণে দেখা দিলে মোরে,
 হ'ল এ পার্থিব দেহ নিস্পাপ নিশ্চয় !
 কহ, তরলিকা তব কোথায় কি করে ?
 সম্পদ-বিপদে যেই চির সহচরী—
 এহেন প্রণয়ি-জনে ত্যজি একাকিনী,
 শোক-চিন্তা-নারে মগ্না দিবা-বিভাবরী,
 নিবিড় বিজনে কেন, কহ স্তবদনি ?
 জ্ঞানবতী মহাশ্বেতা বুঝিলা অন্তরে
 কথান্তরে করিবারে দুঃখ-ভার লয়
 চন্দ্রাপীড় সে আখ্যান কহে বর্ণিবারে,—
 প্রীত মতি,—তীক্ষ্ণ বুদ্ধি পেয়ে পরিচয় !
 কপোল-পঙ্কজে মুক্তা ঝরে অঁাধি-নীর,
 আরস্তিলা উপখ্যান রত্ন পৃথিবীর ।

দশম সর্গ সমাপ্ত ।





একাদশ সর্গ

কহিলেন মহাশ্বেতা শুন মহাশয়,—
প্রস্থাবের আত্ম-ভাগে, কহিয়াছি মহাভাগে ।
অপ্সরার এক কুল “অমৃতে” উদয় !
দে কুলে মদিরা-নামে জনমে নন্দিনী,
স্বযোগ্য গন্ধর্ব-পতি, চিত্ররথ মহামতি,
গুণে বশ-করে তায় অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী !
কালক্রমে ভাগ্যবতী হ’য়ে গর্ভবতী,—
নির্ম্মলঃশশাঙ্ক মেলা, রূপে জিনি চন্দ্রকলা,
“কাদম্বরী” নামে কন্যা প্রসবে সে সতী !
সিত পক্ষে বাড়ে যথা ক্রমে শশধর—
রূপ-গুণে রাজ-বালা সুরমা প্রীতির মালা
নিয়ত সঙ্গিনী ছিহু অতি প্রিয়তর
একত্র কোঁতুক, ক্রীড়া, নৃত্যাদি বিদ্যায়
থেকে রত অন্তঃক্ষণ, কেহ ছায়া কেহ জন
অক্লান্তিম ভালবাসা সহোদরা প্রায় ;—
হ’লে মম হেন দশা বিধি-বিড়ম্বনে,
ভীষণ প্রতিজ্ঞা-পাশে বন্ধ নিজে শোকাচ্ছাসে
যত দিন হ’ব দগ্ধ শোকের দহনে,—

গুরুজন করে যদি বিবাহানুষ্ঠান—

রূলে কিম্বা হতাশনে, অথবা সে উদ্বন্ধনে,—

করিবে তখন তার আত্ম-বলি-দান ।

নিরুপায়ে দুঃখ মতি সে রাজ-দম্পতি,—

কঙ্কী সে ক্ষীরদাকে প্রেরিলেন স্নেহ শোকে

অপরে অশক্ত তার প্রবর্তিতে মতি ।

সম্মিত মধুর কাস্তি, তরুণ যৌবন—

সাক্ষ্য কমলিনী সম ঢলিবে মাধুরী কম

কেমনে সহিবে প্রাণে এ দৃশ্য ভীষণ,

হ'য়ে বিষাদিনী সেই ক্ষীরদার সনে

প্রেরিহু সে তরলিকা তাই হের মোরে একা

অর্দ্ধাঙ্কিত লিপি সহ প্রীতি-সস্তাষণে,

প্রাণের আবেগে হ'লে অশক্ত, কাতর,—

অসম্পূর্ণ লিপি নিয়ে ক্ষীরদা চলিল ধেয়ে

হেম কূটে, যবে একা-কাঁদিনু বিস্তর ;—

হেন কালে উপনীত ভবেশ-মন্দিরে,

কুমার অতিথি-বেশে, পরম সৌভাগ্য-বেশে ;

সমর্পিতে শাস্তি-বারি অশান্ত শরীরে !

চলিতে, চলিতে হেন কথোপকথন,

নিশানাথ আশ্র মেলি লইয়া স্মৃশমা-ডালি—

আলোকিত করিলেন স্ননীল গগন !

যামিনী পতির প্রেমে হ'য়ে সমাকুল,

অসংখ্য তারকা-ছলে হিরণ্ময় হার গলে,

হাসিলা চকোর-কূলে করিয়া ব্যাকুল !

হেন ভাবি চিতে বসে বিচলিতে মহাশ্বেতা-সন্নিধানে
 গন্ধর্ক-যুবক বিপুল পুলক বিস্ময় গণিলা মনে !
 সে বিশাল কায় বীর-গরিমায় নাচিল উৎসাহ-রঙ্গে
 ধ্বনিল পিধান অসি খরশান,-তাড়িত প্রবাহ অঙ্গে !
 কুমারের পানে যত চায় প্রাণে আনন্দ-সারিত চলে,—
 ভাবিতে ভাবিতে অসংলগ্ন চিতে বসে চারু শিলা-তলে ।

জপ-সমাপনে নমি পঞ্চাননে মহাশ্বেতা কহে “সখি
 কহত স্বজনী মেনেছে কি বাণী, কুশলেত বিধুমুখী” !
 কহে তরলিকা “সে নহে বালিকা, কাঁদিয়া হ’ল আকুল,—
 সখী-কাদম্বরী অসামান্য নারী গন্ধর্ক-কুলের ফুল !
 কেয়ুরক বল বারতা সকল দুঃখে না সরিছে বাণী,—
 বিধাতার মনে কি আছে কেমনে বর্ণিব কি নাহি জানি !

নিবেদিল কেয়ুরক হ’য়ে বন্ধাঞ্জলি—

“প্রণয়ের সন্তাষণ, জানাইয়ে অগণন,
 কাইলেন সখী তব অশ্র-নীরে গলি,—
 “যা লিখেছে প্রিয়-সখী তরলিকা-মনে
 গুরুজন-অহুরোধে, কিম্বা পরীক্ষার বোধে,
 নতুবা নিরখি মোরে সুদিব্য ভবনে ;—
 এ সকলি মোর পক্ষে তীব্র তিরস্কার,
 জানিয়ে মনের কথা, কেন দিল মশ্বে ব্যথা,
 লিখিতে কি লজ্জা কিছু হ’লনা তাহার ?
 প্রিয়তম রবি হ’লে অস্তাচল গত—
 কমলিনী বিরহিনী, হেরি খেদে চকোরিণী,—
 বিহঙ্গিনী হ’য়ে রয়, সুরতে বিরত ;

সখী হ'য়ে কোন প্রাণে আমোদে মাতিয়া—
 ভুলিব সজ্জনী-ক্লেশ, দহে শোকে নির্বিশেষ,
 শাস্তি-রসে ডুবে কিলো অন্ততপ্ত হিয়া ?
 যে মন ব্যাপিত সখী-সন্ন্যাস-কালিমা—
 কোন লাজে সে আসনে, নর্ষ-স্বথ-প্রলোভনে,
 বসাইব স্বধাময়ী প্রণম-প্রতিমা !
 এত বলি কাদম্বরী করিলা ক্রন্দন ;
 নাহি লাভ বাক্য ব্যয়ে, ভাবিয়া আসিহু ধেয়ে,—
 পদ-প্রান্তে নিবেদিতে চুঃখ-বিবরণ ।
 কেয়ূরক-বাণী শ্রুণ ক'রে অহুধ্যান—
 মহাশ্বেতা কহে “তবে সখী-পাশে নিবেদিবে,
 “পৌছিব অচিরে আজি সখী-সন্নিধান ।”
 প্রণামান্তে কেয়ূরক লভিলে বিদায়,—
 রাজ-বালা নম্রমতি, কহে কুমারের প্রতি,
 “রাজ-পুত্র, অনুরোধ জানাই তোমায,—
 বিজ্ঞ-পাশে প্রার্থনায় বিফল মঙ্গল,
 অধমে সাধিয়া সিদ্ধি, লভিলেও নহে বিধি,
 কখন সংহরে মান ভয় অবিরল !
 চিত্ররথ-রাজধানী হেমকূট নাম
 অতি রমণীয় স্থান, দর্শনে জুড়ায় প্রাণ
 রাজ-বালা কাদম্বরী-নয়নাভিরাম !
 বিশেষ কর্তব্য যদি নহে প্রতিকূল,—
 ছাপি দর্শনে আশ, পূর্ণকর অভিলাষ,—
 সঙ্গী হ'য়ে,—ক'রে মম যাত্রা সুপ্রতুল !

ভবদীয় ব্যবহারে দুঃখ-ভারানত—

জলন্ত অঙ্গার সম, শোক-তাপ উপসম,
 সৌজ্ঞ্য করিল মোরে প্রীতি-প্রণোদিত !
 মহতের সঙ্গ-বাসে সুধাময় ফল
 যে সময় সঙ্গ পেই, গণিব সৌভাগ্য তাই,
 দুখানলে সমর্পিবে স্নিগ্ধ শান্তি জল !”

চন্দ্রপীড় নিবেদিল “শুন ভগবতি,
 দেহ মন সমর্পিত ঐ রাক্ষা পায়,
 যথা রুচি দেহ নিয়ে করিবেন গতি,—
 যে আদেশ সংসাধিব,—শিরোধার্য্য তায় !

অনন্তর মহাপ্রেরিত করিয়া সঙ্গিনী—

চন্দ্রাপীড় উপনীত গন্ধর্ব্ব-নগরে,
 ভুলে নেত্র, চাক্রতার বৈজয়ন্তী জিনি,
 অচিরে পশিলা স্মখে রম্য অন্তঃপুরে ।
 নিন্য সমুজ্জল কান্তি হিরণ্ময় পুরী,
 শত শত স্বর্ণ হস্ত্যঃরতন খচিত,
 কতবা ফটিক-শুভ্র অত্রের মাধুরী,
 কত কত রৌপ্য-গৃহ প্রবাল মণ্ডিত !
 অলিন্দে আনন্দময়ী কনক-প্রতিমা
 কত বা বিরাজে চূড়ে নানা রত্নময়,
 বলভী আশ্রয়ে রাজে মাধুরী গরিমা,
 নীল, কৃষ্ণ, শ্বেত, পীত, মাণিক-নিচয় ।

হিন্দোল-রাগ-রঞ্জন, সম্মোহন ধ্বনি,
 অপর কক্ষেতে দীপ্ত দীপকে পঞ্চম—
 মল্লারে মধ্যমে মৃদু,—শ্রুতি-বিমোহিনী
 বীণা-করে মূর্ত্তিমতী রাগিণী-সঙ্গম ।
 মানবীয় কল্পনার অতীত মাদুরী—
 নিরখি বিশ্বয়ে মগ্ন নৃপতি-নন্দন,
 তাতোহধিক তান-লয় সঙ্গীত-লহরী—
 আকুল করিল মন, যেমতি নয়ন !

ত্রিতল সুরম্য কক্ষে দিব্যাজ্ঞনাময়
 বিচিত্র রজত শুভ্র কোমল শয্যায়
 স্তবর্ণ পর্য্যঙ্ক চাক্র করি জ্যোতির্ম্ময়
 স্তশায়িতা কাদম্বরী,—কমলার প্রায় ।
 বিচিত্র চামর করে চামর-ধারিণী,—
 সখীগণ নানাবিধ বাদ্য-যন্ত্র করে—
 নীরব, নিস্তব্ধ, বামা-কণ্ঠের রাগিণী
 আয়াসে বিরাম স্তথ লভিছে অন্তরে !
 রাজ-বালা কেয়রকে করি সন্মোহন
 রহেন শ্রবণে ব্যস্ত স্বজনীর কথা,—
 আগন্তুক যুবকের সর্ব্ব বিবরণ
 নাম, ধাম, কি কারণ—উপনীত তথা !
 পন্থা-নিপাতিত নেত্র, চকিত অমনি ;—
 হেন কালে চন্দ্রাপীড়ে হেরে উপনীত ;
 স্তম্ভিত, কুমার হেরি রূপ সম্মোহিনী
 দৃষ্টিমাত্র প্রেম-কূপে মন নিমজ্জিত :

যেন পুষ্পাধারে পদ্ম শোভিছে সম্মিত সজ্জ
 সুষমায় আলো ক'রে আনন্দ-ভবন
 অথবা সে মধুমাসে পূর্ণ ইন্দু পরকাশে
 সমুজ্জ্বল যথা নীল নির্মল গগন,
 অতুল লাবণ্য ছটা বিস্থিত নীরেন্দ্র ঘটা
 রাজ-বালা ঢালে হৃদে অমিয় তরল—
 গন্ধামোদে অঙ্গ পূর্ণ মোহিনী বা অবতীর্ণ
 বিমোহিতে সুধা-লোভি-দিতিজের দল !
 দিব্য সাজে বিরঞ্জিতা চিত্ররথ-রাজ-সুতা
 রত্নাঞ্চলা সমুজ্জ্বলা অঙ্গে নীলাশ্বরী,
 অঞ্নে রঞ্জিত আঁখি লাজ্বিত খঞ্জন-পাখী
 ইন্দু-ভালে বিন্দু-সম অলকা-মাপুরী !
 চুনী, পান্না, মরকত, প্রবাল হীরক-যুত
 মনোমত বিভূষিত পুষ্প-আভরণ,
 নীল-কৃষ্ণ-সিত-চটা লোহিত-পীতের ঘটা
 ধাঁধে আঁখি ঝল-ঝল উজ্জল রতন ।
 সাপিনী তাপিনী অতি বিবরে অলস-গতি
 চিক্কন কুস্তলে হেরি মুক্তাময় বেণী,—
 গজ-মতি-হার গলে হীরক মুকুটে জলে
 মুকুতা-কুণ্ডলে শ্রুতি গঞ্জিত গৃধিণী
 রত্ন-সিঁথি সমুজ্জ্বলা রঞ্জিত বকুল মালা
 বলয়ে প্রবাল কাস্তি করে ঝল মল,
 ইন্দীবর-মনোলোভা ভূজে কেয়ুরের শোভা,
 ইন্দু-নিভ চন্দ্র-হারে কটি সমুজ্জল !

কটিবন্ধে রত্ন-খণ্ড, হরি-মান করে খণ্ড
 পীনোন্নত পয়োধরে রতন কাঁচলি—
 আঁটিতে অশক্ত ব'লে মৈনাক সাগর জলে
 মরি যেন বাষ্প দিল বিষাদে সে জলি !
 নাসায় বিনতা-স্বত সখেদে বৈকুণ্ঠ গত
 কণ্ঠ হেরি কস্মু পশে অশুধির জলে,
 অরুণ সে বিষাদধরে তাশ্বলে অলক্ত ঝরে
 অঙ্গুরীয় পাণিতল-রক্ত-শত-দলে
 অধরে স্বধার বাসা স্বধাধর ভগ্ন-আশা
 উরু ছয় মনে লয় রাম-রজা তরু,
 কিম্বা করি-কর শোভা হেরি হেন মনলোভা
 গমনে মাতঙ্গী-মন করে উরু উরু ;
 নয়নে হরিণী বনে নলিনী সস্তাপ মনে
 কটাক্ষে কুসুম-চাপে গুপ্ত ফুল-বাণ,
 রতন মুকুরে পদ যেন ফুল কো কনক
 দেহ-ভাতি “ক্ষণ-ভাতি” চপলার মান ;
 কুমারের আগমনে শশব্যস্ত স্ব-বসনে
 করে বালা কাঞ্চনাভ অঙ্গ আবরণ,—
 সরম-বাসনা মাথা নেত্র-দরপণে আঁকা
 “সারল্য-মুরতি,—করে বাণ সংগ্রহন”,
 চন্দ্রকলা সন্দর্শনে বারিধি ধেমন
 প্রেমাবেগে মাতোয়ারা তরঙ্গে পেলায়,
 ততোহধিক রাজ-স্বত আনন্দে নগন,
 হৃদয় ডুবা'য়ে প্রেম নয়নে বেড়ায় !

মনে মনে চিন্তে যুবা কিবা শুভ দিন,
 অপূর্ব রমণী-রত্ন হেরিলু নয়নে,—
 জীবন স্বার্থক আজি,—হৃষ্ণতি বিলীন
 পূর্ব জন্মার্জিত পুণ্যে গন্ধর্ব-ভবনে !
 বিধাতা করিত যদি অঙ্গ নেত্র ময়,—
 হেরিলে পূরিত বাঞ্ছা সহস্র লোচনে,
 মিটিল না, যত হেরি মুখ প্রেমময়—
 দ্বিগুন পিয়সা ক্ষত উপজয় মনে !
 কোথায় পাইল বিধি রূপ-পরমাণু ?
 হেন রম্য উপাদান বিরল ভুবনে,
 কাদম্বরী রূপ গড়ি, ত্যজ্য যত অণু—
 উপাদান বুঝি পদ্ম-কুমুদ-রচনে !

ক্রমে চতুষ্ঠয় আঁখি হইলে মিলন,—
 কাদম্বরী মনে মনে ভাবিলা অমনি,
 কেয়ুরক যে যুবার কহে আগমন,
 বুঝি বা ইনি ই সেই ঋষমার খনি ।
 আহা মরি কি স্নকান্তি ! না হেরি নয়নে,
 গন্ধর্ব-নগরে হেন অপরূপ রূপ,
 শারদ-চন্দ্রমা কিবা উদিল ভবনে
 মনোহর কি লাবণ্য মাপুরীর কূপ !
 উভয়ের অসামান্য মৌন্দর্য্য দর্শনে,—
 মজিল হায় রে মরি উভয়ের মন,
 শারদ-চন্দ্রমা হাসি নেহারি নয়নে,—
 যেমতি সে কুমুদিনী আনন্দে মগন !

বসন্ত-সন্তোগ-শীলা প্রকৃতি-সুন্দরী,
 বসন্ত-পূর্ণিমা-চন্দ্র করি নিরীক্ষণ,
 ভুবন-ভুলান হেরি রূপের মাধুরী,
 মত্ত দোহে হাসে ধরা, যামিনী যেমন,
 তেমনি সে চন্দ্রপীড় কাদম্বরী-সনে,
 গিলন-নয়ন-ভঙ্গী হেরি মহাশ্বেতা—
 বিপুল পুলকে মগ্ন ; হাসিলেন মনে,
 রূপের প্রভায় কক্ষে দামিনী চকিতা ?

যথা বহু দিন পরে প্রাণ-পতি এলে ঘরে

বিরহিনী সীমন্তিনী পুলকিত মন,—

মহাশ্বেতা-সন্দর্শনে, তথা কাদম্বরী মনে,—

উখলিল স্মৃতি-সিক্কু আকুল নয়ন !

স্মৃত-নন্দিত মনে, পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গনে,

যেন মন দরশনে তৃপ্তি নাহি হয়,—

বদনে বদন রূহে, বিরহে তথাপি দহে,

বহুক্ষেণে শাস্তি-লভে অশান্ত হৃদয় !

মহাশ্বেতা কহে সখি, “শুন, শুন, বিধুমুখি,

মহামতি তাড়াপীড় ভারত-ঈশ্বর,—

চন্দ্রপীড় তারস্বত, রূপগুণে অতুলিত,

দিগ্বিজয়ে উপনীত,—প্রদেশে উত্তর ।

কিন্নর-মিথুন তরে ছুটিয়া কোতুক-ভরে,

নীর-ভরে সমাগত অচ্ছোদের তীরে,

শুনি মম বীণা-ধ্বনি, মম-পাশে স্ববদনী,

আচম্বিতে উপনীত মহেশ-মন্দিরে ।

দরশন মাত্র মন, করে চুরি দরশন,
 কি কারণ তাহা সখি,—বুঝিতে না পারি,
 নির্মাণ-কুশল-বিধি, গড়েছেন হেন নিধি,
 সৌন্দর্যের সার-রসে গুণ চূর্ণ করি ;—
 মিশা'য়ে মমতা-রস, বিচার মথিত যশঃ,
 রূপে কৃষ্ণ মুরতি মোহিনী,—
 যাহার নিবাস স্মরি,— মর্ত্যগণে সুরপুরী,
 সৌজ্ঞ-তরঙ্গময়ী হৃদে মন্দাকিনী !
 রূপ-গুণ-সমাহার, হের নাই একাধার,
 কর নাই রূপ-বিদ্যা-বারিধি দর্শন,
 অলুরোধে বাধ্য ক'রে, তাই এ গন্ধর্ব্বপুরে,
 আনিয়াছি তব-পাশে অমূল্য রতন !
 বর্ণিত তোমার কথা, মম-শোকে মর্ম্মব্যথা,
 রূপ, গুণ, মহত্বাদি করিয়া বিস্তৃত,
 নহে ইনি দৃষ্ট-পূর্ব্ব, তব্ লজ্জা ত্যজি সর্ব্ব,
 নিঃশব্দে আলাপ কর স্বগণের মত ।
 এত বলি মহাপ্রতা, পরিচয়, প্রবীণতা,
 চন্দ্রাপীড়ে মহা যত্নে অর্পে সিংহাসন,—
 নিজে প্রিয় সখী-সনে, স্ন-পর্য্যক্ষে দুইজন
 আরস্তিলা প্রণয়ের গাঢ় আলাপন ।
 কুমারের রূপ হেরি গুণের মাধুরী স্মরি,
 কাদম্বরী-প্রণয়-সঞ্চার ;
 হেরিতে মুখারবিন্দ, মত্ত পানে মকরন্দ,
 মন-ভৃঙ্গ র'ত অনিবার ।

গর্ভিত গমন-ভঙ্গী, স্ক্রুপের চির সঙ্গী,
 অঙ্গে অঙ্গে কিবা রঙ্গে মাধুরী বিলায়,
 নব যৌবনের ছটা, তরুণ অরুণ-ঘটা
 সে তরঙ্গে মনোহরা মাধুরী বিলায় ।
 কুমার ঈষৎহাসি, বিলা'য়ে প্রণয় রাশি
 ধীরে কর করে প্রসারণ,—
 জানিয়ে সময়-গুণ ফুল ধনুধরি গুণ—
 ফুল-বাণ হানিলা তখন !
 কতবা রহস্য-ছলে কতবা সরমে গ'লে
 রস-রঙ্গ চলিল কৌতুক,—
 যেমন সুযোগ্য তরী, তেমন কাণ্ডারী তারি,
 সে যৌবন যৌতুকে উৎসুক !
 কৃত্রিম কোপের ছলে, কালিন্দী-সারিকা বলে,
 হেন কালে বিষাদে মানিনী,—
 “তাজিব জীবন মম, স্পর্শিলে বিহগাধম,
 এ শপথ, গঙ্ঘর্ক-নন্দিনি,—
 নিবার সে দুর্কিনীতে, মম-সঙ্গ বিবর্জিত্তে,
 শ্রবণে নন্দিত রাজ-বালা ;—
 বুঝিতে না পারি মর্ষ, শুক করে কি কুকর্ষ,
 সারিকার কেন এত জালা,—
 প্রীতিফুল মহাশ্বেতা, সবিস্ময়ে কৌতুকিতা,
 জিজ্ঞাসিলে কারণ ইহার,—
 ‘মদলেখা’ ফুলমতি, কহে “শুন গুণবতি,
 প্রেম-লীলা সখীর তোমার,—

মরু-তলে তটিনীর, সুধা-ঝারা-সম-নীর,
 কাদম্বরী-হৃদয়ে পশিল,—
 বহিল নয়ন-কোণে, প্রেম-অশ্রু-প্রস্রবণে
 লাজে বামা অলক্ষে মুছিল !
 এ কালে কঞ্চুকী আদি, কহিলা বিনয়ে হাসি,
 মহাশ্বেতা-দরশন-আশে
 নৃপতি-দম্পতি ব্যস্ত, সুকুমারি,—চল ত্রস্ত ;
 মহাশ্বেতা কহিলা স্ব-হাসে—
 “আমিত চলিলু সখি, কোথা রবে, বিধুমুখি,
 এ সময় এ রাজ-নন্দন ?”
 অকপটে কহে বালা, “দৃষ্টি মাত্র এ অবলা,
 সপিয়াছে জীবন-ঘোবন, -
 যা’তে মম অধিকার, সর্বস্ব আয়ত্ত তাঁর,
 যথা-কৃচি করুন বিশ্বাম—
 নহে তাঁর হ’য়ে তুমি, নির্ঝাঁচ আবাস ভূমি,
 সহচর-মনোমত-ধাম !”
 হাসি কহে মহাশ্বেতা “প্রসাদ পশ্চাৎস্থিতা
 ক্রৌড়া-শৈল-মুক্তি মনোহর,—
 যাহার শিখরোপরে, মণি-মন্দিরাভাস্তরে,
 বসন্ত-আমোদ নিরন্তর ;—
 নির্ঝাঁচিলু বাস-স্থান, কেয়ূরক অবস্থান,
 করে যেন গ্রহরীর প্রায় ;
 বীণা-নিবাদিনী কত, রহিবে সঙ্গীতে রত,
 কুমারের জে’নে অভিপ্রায় !



দ্বাদশ সর্গ

সু-শায়িত চন্দ্রাপীড় মণির মন্দিরে—
শিলা-তল-স্ববিগ্নস্ত কোমল শয্যায়,—
একমনে নিমজ্জিত ঘোর-চিন্তা-নীরে,—
রাজ-নন্দিনীর ভাব-অনুধাবনাথ !
“যে সকল হাব-ভাব প্রকাশে স্নন্দরী --
এ সব কি স্বাভাবিক বিলাস তাহার,—
নহে বা মকর-কেতু হীনে রূপা করি—
উৎপীড়নে প্রকাশিলা লীলা আপনার !
নারী চেনা, মণি চেনা, দুর্ঘট ভীষণ :—
মহীতে মাধুরীময় স্থধার সঙ্কাশ,—
কোমল মানসে গুপ্ত কোটীলা-দহন
প্রাণান্তে বাসনা যার রহে অপ্রকাশ !
কিস্ত মরি ! হেন নারী না হেরি নয়নে,—
যে মাধুরী মনঃ-প্রাণ করিল চঞ্চল,—
সরল কটাক্ষ রত স্থধা-বিতরণে,
সৌজন্য সঞ্চারে হৃদে স্মিদ্ধ প্রেম-জ্বল !

নয়নে নয়নে হ'লে ক্ষণেক মিলন—
 অমনি আনত করে বদন-চন্দ্রমা,—
 অগ্নাশক্ত দৃষ্টি হেরি কটাক্ষ ক্ষেপন,—
 ছল ক্রমে কথাস্তরে হাসে অহুপমা !
 মনোভাব যদি নাহি হ'ত অহুকুল
 ত্যজিত কি লাজ-ভয়, অবলা-গৌরব,
 এ চাতুর্য্য অসম্ভব,—বিধি স্বাহুকুল
 মদন-সদনে লাজ মানে পরাভব !
 গন্ধর্ব্ব-রাজের ইনি প্রাণের নন্দিনী,—
 সুরূপ যৌবনে ধন্যা,—অতুল ভুবনে,
 পূরা'বে বাসনা কি সে জগত-বন্দিনী,—
 অধম মানবে স্নেহ-সলিল সিঞ্চে ?
 অলীক সংকল্প ত্যজি,—পরীক্ষা করিয়া,—
 অহুমাত্র মনোভাব না করি প্রকাশ—
 ব্যবস্থা করাই ভাল,-অবস্থা বুঝিয়া,—
 পরে যেন চঞ্চলতা না পায় বিকাশ" !
 মানসে এ হেন যুক্তি করিয়া স্থস্থির,
 সঙ্গীতে ইঙ্গিত করে অহুচরী গণে,
 মুহূর্ত্তে মুর্ছনাময়ী মূর্ত্তি রাগিণীর
 ভবন ভরিয়া সূধা সঞ্চারে গগনে ।

তান-লয়-অবসানে মরকতাসনে,—

নিষল যুবক যবে চারু শিলা-তলে
 পরিবৃত্তা তরলিকা আদি পরিচ্ছনে
 সূহাসিনী মদলেখা আগতা সে-স্থলে ;—

করে সজ্জা বিকসিত মালতীর মালা,
 নানাবিধ অঙ্গরাগ, বিচিত্র বসন,
 নানারূপ বিলেপন, পাছকা ধবলা
 মুক্তা-হার, দীপ্তি যার উজ্জলে গগন !
 কাদম্বরী প্রাণোপমা শ্রেষ্ঠ সহচরী—
 মদলেখা হ'লে ক্রমে সমীপবর্তিনী—
 চন্দ্রাপীড় যথা যোগ্য সমাদর করি—
 সিকিলেন প্রীতি-ধারা,— মগ্ন প্রমোদিনী
 শশাঙ্ক-নিন্দিত কাঞ্চি কুমারের অঙ্গে
 মনোরঞ্জে অঙ্গ-রাগ রাঞ্জিয়া তখন
 তুলু বসন-মাল্য প্রীতির তরঙ্গে—
 অর্পণ করিয়া সখী করে নিবেদন,—
 “ভবদীয় আগমন, স্বভাব সরল,
 প্রকৃতি-মধুর-গুণে হ'য়ে আপ্যায়িত,
 কাদম্বরী প্রণয়ের চিহ্ন এ সকল—
 প্রকাশে বয়স্ক-ভাবে হ'য়ে প্রণোদিত !
 এ নহে ক্রেশ্বৰ্য্য-ধন-সম্পত্তি-জ্ঞাপক—
 গৌরবের নিদর্শন,— শুধু সরলতা,
 স্বীয় অল্পকম্পা-গুণে, প্রণয়-সূচক
 রত্ন-হার পরি, কর চিরাত্মগৃহীতা !
 দেবাসুর যবে করে সমুদ্র মন্থন,—
 উঠিল বিবিধ রত্ন,— উহা ছিল শেষ,—
 “শেষ-হার” নাম তাই বরুণ অর্পণ—
 করিলা গন্ধৰ্ব-রাজে,— প্রণয়ে বিশেষ !

অর্পিলা গন্ধর্ব-পতি অতি স্নেহ-বশে,
 তাই অধিকারী এর গন্ধর্ব-নন্দিনী,—
 অভিসিক্তা আজি স্নিগ্ধ স্নুধা-প্রেম-রসে
 এত দিনে যোগ্য-পাত্রে অর্পে প্রমোদিনী !”
 এত বলি হার-রত্ন পরায় গলায়—
 দাক্ষিণ্য-সৌজন্য হেরি কুমার বিন্মিত
 করি তুণ্ড সখীগণে প্রণয়-ভাষায়—
 কহিলা “প্রসাদ-জ্ঞানে হ’ল স্নগৃহীত !”
 রাজ-সুত কাদম্বরী-প্রসঙ্গালাপনে—
 স্তম্বিনী করিলা যত আগত স্বজনী,—
 কাদম্বরী চন্দ্রাপীড়-মেঘ-অদর্শনে—
 আরোহিলা সৌধ-শিরে যেন চাতকিনী,
 নিরখিলা শৈল-চূড়ে মদন-মোহন
 বিচরিছে দিব্য-বেশে “শেষ-হার” গলে
 কুমুদিনী প্রমোদিনী নিশীথে যেমন,
 প্রিয়তম-মুখ-চন্দ্র হেরে প্রেমে গলে ।
 প্রকাশিয়া নানারঙ্গ অঙ্গ-সঞ্চালনে,—
 জ্ঞানা’য়ে প্রণয়-রঙ্গ-ভঙ্গী চমৎকার ;
 উভয় কমল-নেত্রে যেন ফুল-বাণে—
 পাতিল ভুবন-জয়ী শরাসন তাঁর ।

কাদম্বরী উচাটন

রস-রঙ্গে সমীরণ

বাস-ভঙ্গে রসিকতা ইঙ্গিতে জানায়—

নাভি-উর্দ্ধ সে ত্রিবলী

মদন-সোপানাবলী

যৌবন-উত্থান-তরে কক্ষ-দরজায় !

নাভি-তল কুপাকার, পুষ্ট নিতম্বের ভার
 বহনে সে মধ্য-ভাগ গেছে ক্ষীণ হ'য়ে,
 উন্নত কুচ-কমল বক্ষে ঢালে শ্বেদ-জল
 ফুল-বাণে কেঁপে কেঁপে নিম্নমুখী র'য়ে !
 যেন বা মন্দির-পানে পশে কাম সঙ্কোপনে
 কুচ-চন্দ্র-চূড় অরি করি সন্দর্শন—
 বক্ষ-রোমাবলী-ছলে আকর্ষণে সে কুন্তলে
 অঙ্গে তার শ্বেদ-শূল করিল ক্ষেপণ !
 কুঙ্কম-শ্বেদের ধার নিম্ন অঙ্গে বহে তার—
 স্খদন্ত সে রত্ন-সৌধ পদাঙ্ক-শোভায়,
 যেমতি ত্রিভঙ্গ হরি ভৃগু-পদ-চিহ্ন ধরি
 ত্রৈলোক্য পূজিত, ধন্য—বিপ্র-গরিমায় ।
 কুসুম-সজ্জিতা বাল্য হেরিয়া রূপের ডালা
 ভ্রমে অলি সগুণনে পরিমল-আশে
 কোমল কমলোপম কপোলে কুসুম-ভ্রম
 পড়ে ভ্রঙ্গ অবশাদ্ধ সে অঙ্গে-সভাষে ;
 লম্পটের প্রেম-গানে বিরক্তি সতীর প্রাণে
 জ্বালাতনে স্বঅঞ্চলে সঘনে তাড়ায়—
 করি-কুস্ত সে নিতম্ব গমনে মস্তুর রঙ্গ
 মুগী-প্রায় ক্ষণ ভীতা চকিতা চিন্তায় ।
 ক্রমে দিবা-অবসান. মরাচি-মালিনী—
 সাত্তায় রক্তিম রাগে অমুরাগ তার,
 প্রবাসী-বিদায়-কালে যেন বিনোদিনী—
 তোষে সুরক্তিম-নেত্রে ঢালিয়া আসার !

সূর্য্য-সিংহ অস্তাচলে করিলে গমন—
 ধ্বাস্ত-করী দিগ্‌গলে প্রতিভা বিস্তারে,
 দর্শনে-অশক্ত যবে হৃদয়-রঞ্জন,—
 কাদম্বরী প্রবেশিলা শয়ন-আগারে !

স্বধাংশুর স্বধাময় দীধিত্তি-সঞ্চারে—

প্রভাময় ধরাধাম হইল যখন,
 চন্দ্রাপীড় স্ফায়িত সে মণি-মন্দিরে,—
 কেয়ুরক নিবেদিল “প্রিয়া-আগমন !”
 সসম্মে গাত্রোথান করিয়া কুমার—
 সখীগণ-স্ববেষ্টিতা হেরি কাদম্বরী—
 সন্তোষিলা যথাযোগ্য করি সমাদর,—
 বসাইয়া প্রীতি-বাক্যে অমিয় সঞ্চারি !
 কুমার কহিলা “দেবি,—প্রসন্নতা তব—
 দর্শনে ঝরিল মনে প্রীতি-নির্ঝরিণী,
 অমুগ্রহ-উপযুক্ত সদৃশ-বৈভব—
 আমাতে না হেরি কিছু,—গন্ধর্ব্ব-নন্দিনি,
 এ কেবল উদারতা শৌঙ্ক্য তোমার,—
 শিষ্টাচার-অলঙ্কারে মণ্ড-মণ্ডিত,
 চির-স্মরণীয় তব হেন ব্যবহার,
 দাস-জ্ঞানে স্মৃতি-পটে রেখ সমঙ্কিত,—
 জগত-কারণ পাশে প্রার্থনা আমার
 যাত্রান্তরে হেরি যেন স্বামী-সোহাগিনী”
 চন্দ্রাপীড়-অঙ্কনয়ে জ-ময়-আধার—
 লাজে অধো-মুখী হ’ল গন্ধর্ব্ব-নন্দিনী ।

রাজ-পুরী, উজ্জয়িনী, নৃপাত-দম্পতি,
 পুরবাসী-সংঘটিত আলাপে মগন,
 মস্ত-মুগ্ধ সবে যেন লভিলা সম্প্রীতি,
 মহানন্দে যামিনীর দ্বিধাম কন্তন !

কেয়ুরকে পাহারায় ক'রে নিয়োজিত,—

কাদম্বরী স্বীয়-কক্ষে করিলা গমন,
 স্নশীতল শিলা-তলে কুমার শায়িত
 স্মরিলা মহত্ব-ভাতি রমণী-রতন ।

কুহকিনী স্বপনের বিমোহিনী মায়া—
 আঁকিলা অমৃতময়ী প্রেমিকার ছায়া ।

প্রথম-ভাগ



